



محمد سويد:
انا شبل امام ماجد

MATCH

انتش

No. 55-Janvier 1988



□ السنة السادسة - العدد 55 كانون الثاني (يناير) 1988 - جمادى الاولى

زيكو قاد
فلامينغو
الى النصر



رائس:
الكرة السوفياتية
افضل من البرازيلية



آثار الحرب في بداية السنة السادسة

في بداية السنة السادسة من مسيرة «ماتش»، ومع اطلاق العام ١٩٨٨، تطل «ماتش» على قرائها وقد انتهكتها الحرب الاقتصادية التي جاءت مكملة للحرب العسكرية والحرب السياسية التي ينوء لبنان وشعبه بدمارها منذ ثلاث عشرة سنة..

اجل.. تطل «ماتش» على قرائها الذين ازروها في شتى الظروف. وآثار الحرب الجديدة بدية عليها ومستقرة في صميمها. وقد اكلت منها صفحات عدة ونزعت عنها ألواناً زاهية..

لقد كان القرار صعباً، ولكنه فرض نفسه على نقابة الصحافة في لبنان التي اتخذت خطوات ذاتية في مواجهة الازمة الحادة التي تتعرض لها الصحافة وتهددها في مستقبلها ووجودها.

ولتجنب المؤسسات الصحفية بعض الخسائر المالية الكبيرة التي تتكبدها، قررت نقابة الصحافة التعتيل يوماً واحداً في الاسبوع بحيث تصدر الصحف ست مرات في الاسبوع بدلاً من سبع، على ان يكون الحد الاقصى لعدد الصفحات ١٢ صفحة، وذلك اعتباراً من بداية العام ١٩٨٨..

وقد انعكس هذا القرار وهذه الازمة على «ماتش» التي خفضت عدد صفحاتها الى ٥٦ صفحة بدلاً من ٨٠، مما اثر في شكل المجلة، فغابت بعض الابواب المحببة لدى القراء وفي طليعتها «الكرة الناعمة» والهدايا.

وحيل هذا الوضع الجديد، وجدت هيئة التحرير نفسها مرغمة على الاعلان، لأن الهدف الرئيسي هو استمرار المجلة في الصدور وهذا ما كنا نعاهد عليه قرائنا في كل ازمة من الازمات التي واجهتنا سابقاً. وسنظل على عهدنا هذا الا باقينا نلقي المؤازرة والدعم من القراء «سدين» هم ولا شك. يتفهمون جيداً الاوضاع الاقتصادية والمعيشية التي تعصف بلبنان.

ولا يسعنا في هذه العجالة سوى ان نعد قرائنا الاعزاء بالتعويض عن هذا الانخفاض في الكمية بتحسين النوعية..

هيئة التحرير

□ السنة السادسة - العدد ٥٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٨ - جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس

□ هيئة التحرير: محمد دالاتي

□ سميير بشير

□ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ: امان حديب

□ جهاد صفاوي



ص ٢٢

النجمة بطل كأس لبنان



ص ٧



ص ٢٠ ويلكنز

فيصل الدخيل

LINKS

GLOBAL ADVERTISING SALES NETWORK

ملفات الإعلانات

FRANCE:
LINKS S.A.R.L.
36, Rue Washington
75008 Paris
Tel: (1) 45.63.58.25.
Telex: 648730 LINKS P
Telefax: (1) 42.99.85.81.

LEBANON:
MEDIA - LINKS (LEBANON) LTD
P.O. Box: 16 - 5947
BEIRUT
Tel: (1) 49.08.41 - (1) 49.89.50
Telex: 41146 MELINK LE
Telefax: (1) 49.08.41

UNITED KINGDOM:
MEDIA - LINKS (U.K.).
28 - 29 Southampton Street
LONDON WC 2E 7 JA
Tel: (1) 240.19.45.
Telex: 269010 MEDIANC

□ ثمن العدد: لبنان ١٠٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم - عمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ ريالات - مصر ١٠٠ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١٠٠ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم - انكلترا ١٥٠ بنساً

□ العنوان: سنتر ايطوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تليكس: 43283 LE Presse



راتس واموروس في لقاء الاتحاد السوفياتي وفرنسا



راتس مع الزميل لطفى الاستخواني



راتس وحاشي.. هند مارمونا يبد ويد بلاتيني بالارشى

«أوفنى الاعتراف ولع كان في الخليج او مع جوفنتوس او برشلونة»

راتس: الكرة السوفياتية افضل من البرازيلية

اجرى اللقاء لطفى الاستخواني:
عندما انشط لنقاء اي نجم من نجوم العالم الكبار. اعتقد دائماً ان من ساقبله سيكون صيداً، بالنسبة لي، لذلك لجأ الى وسائل صيدية لإيقاع هذا الصيد، في فخ القاطلة الصمغية، وكنت طريقي هذه تحقق

تجلمت ككرة في بعض المرات، وفي مرات اخرى شبه بالطفل وذلك حسب مزاجية وطباع النجم الموضوع على لائحة الصيد.

وعندما التفت النجم السوفياتي غسيلي راتس في باريس، تأهيت لاستعمال طريقي، وتوجهت اليه وبعد لقاء التحية، اكتشفت ان من قصد لا يمكن ان

يكون صيداً كالأشزين. لهذا الاوكراني صاحب الوجه الأبيض الناصع، سرعان ما يجعله تقعر بانه في مواجهة انسان لطيف وجذاب ومهذب يتمتع بشغفية نوحى بالصدق والافتنان، لدرجة جعلتني ارمي بسلاحي الموهود، الذي استعمله للاستطيط. ووجدت نفسي امامه كاني اعرفه منذ زمن طويل

بدأت مع راتس حواراً بعد ان عرفته على نفسي، واطمئنته على «ماتش». وبعد نصف ساعة اعتذر بانه ان هم استطاعه اقلل الحوار وأعد بولنت آخر. بسبب رغبته في التناول بوسط العاصمة الفرنسية، فعرضت عليه مرافقة، فابدى استعداداً وهذا كان وتوجهنا الى التسانزليزييه، حيث شمس النسر

مارادونا كادب - بلوخين ودايسيف مفروران - بيلانوف صديقي الاول - بلاتيني تسجي المفضل

والمحلات الضخمة وطعامي الرخيص، ودعوته الى تناول شربان شهوة. فوافقت ولكنه طلب «كوكاكولا» بدلاً من القهوة. لاني احبها كثيراً.

وتسليمت مع راتس الصور، وصوبت وجوه مواطنين مصريين الى جانبنا. انضما اليها بعدما تعرفنا على راتس، وتحوالت الجلسة الى نقاش شغل حول كل كرات العالم.

وبعد فترة خرج لصبيعة نهض راتس وقبض الصورة الى القمط، وتواصينا على لقاءات جميدة. لإكمال الصور الذي نضعب، وفي كل مرة كنت اعرف منه اشياء جديدة لم يسبق لألعب سوفياتي ان انا بظننا.

وبعد اغتال الصور وفرب صوبه مضاورة راتس لباريس التفتنا للمرة الأخيرة للوداع. وطبعتني ان نتمسك القراصة، وان ارسل له عدد «ماتش»، الذي سينشر فيه الحوار.

وعندما بدأت باعداد هذه الموضوع وعلى الرغم من وجود عناوين بفرزة كبيرة فيه عنت بالذاكرة الى ما كتبتة الصمغية القاطلة من راتس خلال موديديل مصيفي لادلالة على تجسومية هذا اللاعب السوفياتي الكفيع.

فقد قلت عنه وكلمة رويش، بينما يجذب الآخرون تحت حرارة شمس مكسيكو المارقة. فلان راتس اثبت انه رجل الحركة الدائمة والجري المتواصل، واللبالية العالية والاراء الخف.

وقال عنه فرانسوا مو مونفيلون مراسل فرانس فونبول، انه احد اللاعبين القلائك الذين يفرسون عليك رقع فضته اجتراساً له. بعد وقت قصير من هديك معه وهو شيء نادر الحصول مع لاعبي أوروبا الغربية.

وهنا نص الحوار.

□ «ماتش»: سبق رايحت مرتين مع منتخب الاتحاد السوفياتي ضد فرنسا وفرنس مرهما جويل باتس. الاول خلال موديديل مكسيكو وسيلت هدفاً وانتهت المباراة بالتعادل (1 - 1) والثانية في تصفيات بطولة أوروبا في باريس وسيلت هدفاً وانتهت المباراة بفوزكم (2 - 1) هل هذا يعني انه اصيحت متخصصاً في مذبذبة باتس؟ وهل لذلك اي مغزى؟

● «راتس»: قريب هذا القول. ان اني عندما لعب ابي مباراة مع منتخب بلادي، اعتر راتس في مهمة وطنية. ولا افرأني من التسجول عندما تسبح في الفرصة، مهما كانت هوية الفريق الذي لعب ضده او الحارس الذي يجرس مرماه. لكني لا اخفي عليك القول بانني وجدت

نفسى في صوفك صعب في «مطبخ الاسراء» بيساريس. وكنت اتمنى لو تتألف فرنسا معنا الى الانوار الثمالية لبطولة أوروبا. ان اني من عشاق الكرة الفرنسية ومن متابعيها منذ فترة طويلة. واحفظ تواريخ كثيرة من اشجاراتها. كما اني احب باريس كثيراً واعتبرها اجمل مدينة في العالم بعد كييف. ولذلك ارجو دائماً في زيارتها.

نحن الفضل من البرازيل !

□ «ماتش»: حيك لكرة الفرنسية، بغضني لؤلك، ما تيب وما تكي من كرات العالم؟

● «راتس»: قد لا تصدقني او قد تصفي بالجنون اذا قلت لك بانني افره الكرة البرازيلية لانها تعتمد على البطة الجيد في توير الكرة ويده الهجمت.

□ «ماتش»: لقد فرجت بالفضل جيوايك هذا، الذي له يقبب عشاق هذه الكرة المنتشرين في أرجاء العالم كافة

● «راتس»: ليشولوا ما يطولونه عني. لهذا رايت واضيف بيان الكرة السوفياتية الفضل من الكرة البرازيلية. لشمن تعتمد على طرق لعب جديدة دائماً، وعظما تعتمد على السرعة في الفزير والتصيد ويده الهجمت وتيفال المراكز وهذا ما تفتقد اليه الكرة البرازيلية حالياً.

□ «ماتش»: «لا تبالغ في كلامك هذا»

● «راتس»: كلا. فهذا رايتي ولا اخفي شيئاً. فانا لا اكتب ولا اريد ان اكتب. ولهذا القول اننا الفضل منهم حالياً وان كانوا هم الافضل كرياضية. ويؤكد فوني، ما حصل في المكسيك، حيث كنا نحن الاثنين انقلنا التريب الى صوب الجميع وليسوا هم. واعترف بانهم كانوا افضل منا شيء واحد هو سوء الحظ فقط.

□ «ماتش»: قوله ان الكرة السوفياتية الفضل من البرازيلية حالياً يعني انكم اصيتمت ليامرة اللعبة في العالم رغم مشكلتي في المكسيك؟

● «راتس»: اننا وافق مما القولوه وسكنت لكم ذلك خلال الانوار الثمالية لبطولة أوروبا. واصل ان نتلقى الغلبا الاتحادي في المبارات النهائية والقول عليها (2 - 1) فكنت لكم انشا الافضل في أوروبا والعالم. اما بالنسبة الى ما حصل معنا في موديديل المكسيك فاقول لك انهم بخشونة، ولاننا نحن الذين شكتنا، وان يكون بمفرورهم ان يفعلوا ذلك في بطولة أوروبا.

كان جيرمان بعد ميلانو تغلب منه

ويكسند: الكرة الايطالية الافضل في اوروبا

غياب فرنسا عن نهائيات بطولة اوروبا ترك فراغا لا يحوس



ويكسند التبرير الاخير: كان جيرمان لا يفسد سبل جيرمان

باريس - يونس السيد

يبدو ان حلة النجم الانكليزي راي ويكسند سيء للغاية مع النوادي الاوروبية خارج انكلترا، فبعدما دخل عنه نادي ميلانو الايطالي ان نادي باريس سان جيرمان، ما هو النادي الفرنسي يتخل عنه ويبيعه الى نادي غلاسكو رينجرز الاسكتلندي في مقابل ٢٠ مليون فرنك فرنسي.

وتعتبر هذه الخطوة هي الاولى على مصيد التغيرات التي يجريها المدرب الجديد اريك بوينير

منذ تسلمه مهمة تدريب فريق سانت جيرمان خلفاً للمدرب السابق هولبي الذي اصبح مديراً عاماً للنادي. وهكذا، وبصورة مفاجئة تحل النادي الباريسي عن نجمه الانكليزي الذي لم يكن انتقله اليه سالاً جيداً بالنسبة للنادي الباريسي. ان لم يبد النجم الانكليزي يستقر في تديبه الجديد حتى تعرض النادي لثلاث ملاحظات انت الى تدهوره الى المركز الخلفي في ترتيب الدوري الفرنسي. مما حدا بمديرة النادي الى اجراء تغييرات جذرية على صعيد الجوانب التدريبية حيث تم تعيين اريك بوينير مدرباً للفريق بدلاً من جران هولبي الذي عين مديراً عاماً للنادي.

وسط هذه التغيرات اصبح نجوم فريق سان جيرمان ومنهم النجم الانكليزي راي ويكسند في موضع

الغوز الاول مع الرينجرز

لعب راي ويكسند مباراته الاولى مع فريقه الاسكتلندي غلاسكو رينجرز الذي يديره نجم ليفربول السابق غرايم ساولس. وكانت أمام فريق غراس وانتهت بنو رينجرز (٢ - ١) وأغضب الاسكتلنديون هذه النتيجة عاماً حسداً على رينجرز.

الانتهاء بسبب عدم جديتهم في اللعب والفتاح من التوان النادي بالقتال الخفوف. وقد سارت اثار تدهور ويكسند في مطار نادي سان جيرمان في العاصمة الفرنسية باريس قبل ان يصره حقله ان اسكتلندا حيث رة النجم الانكليزي عن كل الاستة التي خرجتها عليه. وخاصة شك التي تتعلق بمارسة الفريق. وهذا نص الحديث الذي دار بينه

النقل يتحمل المسؤولية

سانش: ما رايك بالآزمة التي تعرض لها فريق سان جيرمان في الآونة الاخيرة، والتي انت لتقهره الى المركز الخلفي؟

سانش: ما هي المطبات التي تجعلك متفائلاً جداً في تحقيق الفوز ببطولة اوروبا؟

رائس: ان الفرق التي تاملت الى الانوار النهائية تغلب من الفريق السوفياتي. ونحن يدورنا لا نخلف احداً باستثناء الفريق الاتلي الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره. الا ان مدربنا لوبانوفسكي وضع سلاحاً تدريبياً سرياً، سخطوس به معركة بطولة اوروبا ومن بعدها مونديال ١٩٩٠ وسخطوق الفوز بالبطولتين معاً. وانني هنا بيان هذا التسلسل سبق ان استعملته ببطولة لوبانوفسكي في فريق دينامو كييف عندما احرزنا بطولة الكؤوس الاوروبية. وقبل عنه يومها انه اسلوب العام ٢٠٠٠. لكن لوبانوفسكي قال لنا بأنه طور هذا السلاح وهو الآن يضع اللمسات الاخيرة عليه.

سانش: هل بالامكان اعطاء مطرحة عن هذا السلاح؟

رائس: حتى الآن. لا نعلم شيئاً عن التفاصيل. سوى ما قاله لوبانوفسكي. ولج ان الى طريقة لعبنا في بطولة اوروبا ومونديال ١٩٩٠. لن نجد مطرحة وسحدث ثورة في عالم الكرة لن يستوعبها احد الا بعد ان تعمق بفلسفته ببطولة كاس العالم ١٩٩٠.

بلوخين وداسيفيف مغروران

سانش: في الفترة الاخيرة تقهر اداء مشهور منتخب الاتحاد السوفياتي على الرغم من تامله الى الانوار النهائية لبطولة اوروبا. ولكن الى السبب في ذلك هو وجود خلافات بين اللاعبين وقد خربت نتائج هذه الخلافات اكثر في فريق دينامو كييف الذي يضم حالياً لاعبي المنتخب مما أدى الى تقهقر بشكل ملحوظ عما هو روك؟

رائس: لا اعطي وجود خلافات بالبراري والضياع بين اللاعبين. وهذا امر عادي. حيث ترى اللاعبين يتوجهون لمجموعات في ما بينهم. كل يختار الفريق الذي يرتاح اليه. لكننا في الملعب ننسى كل شيء ونصبح بدأ واحدة. علماً بأن مدربنا لوبانوفسكي حريص جداً على وحدته في الملعب. اما بالنسبة لتقهقر المستوى وخصوصاً في فريق دينامو كييف فقول بأنه لا يوجد فريق في العالم يلعب ليغوز راداً ولا يد لليل ان يلوق طعم الفسادة. ونحن. وعلى الرغم من لياقتنا البدنية الصلبة التي تؤهلنا للفوز ١٨٠ دقيقة متواصلة لم نستطع الوصول الى لعب ٢٤ مباراة بدون خسارة كما فعل فريق سان جيرمان في موسم ٨٥ - ١٩٨٦. ولا اعتقد ان الخلافات هي السبب في تقهقر مستواهم بل القل الذي ضرب الى نكسنا بعد كثرة الانتصارات التي حققناها. كما ان الفرق التي واجهتنا بعد هزائنا الضعيفة. كانت تسعى الى تهديمنا باي شكل من الاشكال. ولجنا بعضنا ان استعمل الصف والخشونة مما أدى الى اصابة اكثر من لاعب وانما من بينهم

سانش: لتتحدث بمراجعة من الخلافات بين اللاعبين ولتتحدث بيك وبين بلوخين وداسيفيف واعتقد بانك لا تستطيع ان تغلب ذلك لان هذا الخلاف ظاهراً للعيان؟

رائس: قولها بصراحة. اننا ضد بلوخين وداسيفيف لانها مغروران. والفرق هو صفة صيلة تنقل كل من يصعب بها وتقف على روج التواضع والضيعة. واعتقد بان بلوخين الانسان قد استنى منذ زمن. وكذلك داسيفيف ويستحق بهما الجماعات التي تشير عن طريقها.

سانش: وماذا عن علاقتك بيلانوف؟



ويلكنز يسدق الكرة من امام بيرنثوف في لقاء سان جيرمان وستاد اثين

● ويلكنز لا شك ان الفريق من المرحلة صعبة جداً، وتعرض لمتاعب متلاحقة، وكان اندماها قسوة تلك التي انتزعتها فيها على أرضها وخاصة امام ميونخ وطلون وليف، حيث فلدنا نجاحاً شاملاً لا يمكن تعويضها، وقد شجب ذلك بحالة من الاحباط بالنسبة للاعبين، لتدريجاً ان الغالبية منهم قدسوا الثقة بانفسهم، فتوالت الهزائم واصبحت في وضع حرج، مما دعا بدارة النادي الى اجراء تغييرات مهمة في الجهاز التدريبي، والتي اسفرت عن مجيء المدرب يوهانيس، وتعيين المدرب السابق غوليه مديراً فنياً.

□ «سانتر» ومن هو السبب في الازمة، اللاعبين ام الجهاز التدريبي؟

● ويلكنز اعتقد ان الكل يتحمل لمسئلاً من المسؤولية، فالجهاز التدريبي كان عليه اختيار التشكيلة الاساسية قبل وقت طويل من بداية الدوري، خاصة بعد مشاركته في بطولة «موندوباليتو» الندية، التي جرت في ميلانو قبل افتتاح الموسم الكروي، والتي اسفرت عن احتلالها المرتبة الاخرى، حيث عقد المدرب بعدها الى الاستفتاء عن عدد من اللاعبين اقبل روشو الذي انضم الى نادي تولوز، وعيالش الذي ولع لنادي مرسيليا ويوكندي الذي تمت اعرفته لنيس، وبعدها عدد المدرب الى اختيار تشكيلة جديدة لخوض غمار البطولة، حيث بدت هذه التشكيلة غير متجانسة لان ذلك يحتاج الى وقت كاف، مما ادى الى هزيمتين متتاليتين غير متوقعتين، كما ان افراد الفريق يتحملون نصيباً من المسؤولية بسبب تهاون البعض وعدم جدية البعض الاخر.

□ «سانتر» وهل سيتمكن فريق سان جيرمان من استعادة ثوابه بعد التغييرات التي جرت في جهازه التدريبي والتي اعلمها القرار بالتدخل عند؟

● ويلكنز اعتقد ذلك، لان الكل عزم على الاستفادة من التجربة الشريفة التي مرت بالنادي، وقد عادت الانضباطية الى صفوف اللاعبين وظهرت الجدوية واضحة في طريقة لعبهم، كما اصبح الجميع في منتهى التعاون مع المدرب لخروج من هذه المنة بسلام والتعويض عن الخسائر، ولكن تضمن النتائج ان يتم بين لحظة وأخرى، بل يحتاج الى المزيد من الوقت، واعتقد ان الفريق سوف يتمكن من الخروج من هذا المازق بسلام بوجودي او بدون وجودي.

□ «سانتر» هل كان قرار الاستقالة عادلاً تماماً؟

● ويلكنز اجل، لان وضعي مع الفريق كان جيداً، وكنت متفهماً مع المدرب، واسعى جاهدة لتخليص كل ما يظنه مني في الملعب، كما كنت متفهماً مع زملائي في الفريق برغم ان المداية معهم كانت صعبة، ولكن مع مرور الوقت توافقت مع الاجواء الجديدة، وسد الغمام بيني وبينهم.

□ «سانتر» ما هي توقعاتك بالنسبة للدوري الفرنسي هذا الموسم، وما هو الفريق المفضل للفوز باللقب؟

● ويلكنز ما زال الوقت مبكراً لتحديد هوية الفائز بلقب بطل الدوري، كما ان هناك صعوبة في تحديد اسم البطل نظراً لتقلب مستوى فرق اللقمة، لكن الحركة أصبحت شبه محصورة بين اندية مونكو، والراسينغ، وپوردو، واعتقد ان مونكو الاوفر حظاً للفوز بلقب اذا ما استمر في تسجيل نتائج جيدة، كما ان هناك فريق الراسينغ الذي انطلق بقوة هذا الموسم والذي يتنافس مونكو على الصدارة.

وجود الايجاب ضروري

□ «سانتر» وما رايك باللاعبين الاجانب، وهل تعتقد ان روبرتو سيسو في ارتفاع المستوى الكروي في فرنسا؟

● ويلكنز لا شك ان خطوة الاندية الفرنسية في استخدام النجوم الاجانب تعبير ايجابي من كل النواحي، واعتقد ان هؤلاء النجوم سوف يساهمون في ارتفاع المستوى الفني، إضافة الى زيادة الاقبال الجماهيري على المباريات، واشتعال المنافسة بين الاندية المتصارعة على اللقب، وهذا ما ظهر بشكل واضح من خلال المباريات التي شهدناها خلال الموسم الفرنسي هذا الموسم.

□ «سانتر» سئل ولعبت مع احرق الندية الاوروبية كمانشستر يونايتد الانكليزي وميلانو الايطالي، والان مع سانت جيرمان الفرنسي، فما رايك بالمستوى الكروي في هذه الدول؟

● ويلكنز قد لا يكون مغالياً اذا قلت ان مستوى الكرة الايطالية هو الافضل، كما ان الدوري الايطالي المشاهير من نجوم الكرة في العالم الذي يتمتعون بالجاهلية يعرفهم الرائعة، كما ان الكرة الانكليزية تتميز بالقوة والسرعة والانتارة وهي مدرسة قائمة بذاتها، اما الكرة الفرنسية فقد ظهرت مؤخراً بانسكتها وفتيات لاعبيها، الذين يفتقرون الى المزيد من القوة والسرعة واللياقة البدنية، واعتقد ان الفرنسيين اصبحوا في وضع جيد من حيث المستوى، وقد لفتنا ثمار تالهم باللون ببطولة اوروبا العام ١٩٨٤، ولم الان في مرحلة يحاولون من خلالها اعادة بناء فريقهم الوطني من جديد بعد اعتزال نجومه الكبار.



ويلكنز في قبض منتخب انكلترا

غياب الانكليز ترك فراغاً

□ «سانتر» كيف ترى الكؤوس الاوروبية في غياب الفريق الانكليزي، وهل انت مع قرار عودتها الى الساحة الندية؟

● ويلكنز في الواقع ان غياب الفرق الانكليزية عن الكؤوس الاوروبية، وان الاندية الانكليزية وجماهيرها تعتبر خاصة وان الكؤوس الاوروبية احر كثيراً على مستواها، وترك فراغاً شاملاً في مساهمة على مختلف الصعد الفنية والمادية والجماهيرية، واعتقد ان الوقت قد حان لانطلاق الفرق المختلطة من قبل الاندية الاوروبية لكرة القدم بعودة الفرق الانكليزية الى المشاركة في الكؤوس الاوروبية، والتي ان يكون ذلك في الموسم المقبل، خاصة وان الاندية الانكليزية وجماهيرها تعتبر



الزميل يوش السيد بطبع ويلكنز على «سانتر» في نادي سان جيرمان

الدعلة القوية للمسابقات الاوروبية، مع الاعتراف بصوابية قرار الاعطية الذي انتقدته الاتحاد الاوروبي بحلقها، ولكن على المشجع الانكليز ان يتنبهوا ان يتجنبوا نصراهم في المستقبل، لانهم كانوا السبب في حرمان فريقهم من الاشتراك في المسابقات الاوروبية طوال هذه الفترة، فالترياسة اخلاقاً، والشعب الانكليزي مشهور بخلاقته وانضباطه.

□ «سانتر» ما رايك بمحركة التصفيات التمهيديّة لبطولة اوروبا وتناميها، وخروج المنتخب الفرنسي منها؟

● ويلكنز ان نتائج التصفيات التمهيديّة لبطولة اوروبا كانت طبيعية، كما ان انتقال الدول العربية من شأنه ان يشعل المنافسة خلال نهائيات البطولة في ألمانيا الاتحادية الصمم القليل، خاصة بعد انتقال إيطاليا وانكلترا واتحاد السوفياتي واسبانيا وغيرها من الدول القوية التي غابت عن بطولة اوروبا في فرنسا العام ١٩٨٤، وبالنسبة لخروج الفريق الفرنسي من التمهيدات لقد كان مفاجئاً للجميع، واعتقد ان خسرة الفرنسيين الاول على ارضهم امام الاتحاد السوفياتي في بداية التصفيات هي السبب الرئيسي في خروجهم من البطولة، اسف ان ذلك وصول العديد من نجومهم الى سن الاعتزال، وفي رايي ان الفريق الفرنسي سوف يترك فراغاً لا يملأ في هذه البطولة.

□ «سانتر» وما هو الفريق الذي تتوقع له الفوز بالبطولة؟

● ويلكنز لا يمكن التكون منذ الآن بالنسبة لهوية البطل المختلطة، فلهزيمة في رايي ستكون حاسمة الوطيس، خاصة بين ألمانيا الاتحادية وانكلترا، واتحاد السوفياتي وإيطاليا، كما لا يمكن الاستهانة بقوة الفرق الاخرى كداتسرك واسبانيا، وكلاهما كانتا بمثابة «الحصان الاسود» في البطولة الماضية في فرنسا العام ١٩٨٤، علماً ان الغلبة ترجيح تبقى في جانب المنتخب الألماني باعباريه سليل على ارضه وبين جمهوره، ويوجه عام على البطولة سوف تكون ساخنة ومضرة اكثر مما كانت عليه في العام ١٩٨٤.

نتائج المغاربة فاجتاني

□ «سانتر» يمكن وجودة مع المنتخب الانكليزي في الميدان الكسبية الاخيرة، كيف وجدت المستوى الكروي للفريق المغربي، وما هو تقييمك لها؟

● ويلكنز لقد اذهلني المستوى الرفيع الذي اظهرته الفرق العربية المشاركة في البطولة العالمية في المكسيك، وان كان هناك بعض الفجوات بين فريق وآخر والحقيقة التي كنت اتوقع هذا التحالف العربي لانني اعتبرت على الكرة العربية عن كعب عدداً لعين مع المنتخب الانكليزي ضد المنتخب المصري في القاهرة منذ سنوات عدة، وقد اعجبت بالاداء الذي قدمه الفريق المصري، خاصة المهارات الفنية العالية للاعبين، لذلك لم افاجأ بما قدمه العرب في مكسيكو، لكن النتائج التي حققها المغربي فاجتاني، خاصة وانهم لعبوا اماماً مباراة كبيرة وكانوا اكثر سيطرة على الكرة، وتوقوا طويلاً في المهارات الفنية، وتوقوا عليهم بالقوة والسرعة والخبرة، وكانت الملاحظة الاكبر احتلالهم صدارة المجموعة وانتقالهم الى الدور التالي، وهو في نظري انجاز مهم للكرة المغربية بوجه خاص والعربية بشكل عام، واعتقد انه قد يتكرر في البطولات العالمية المقبلة.

□ «سانتر» ما هي ابداءك الكروية؟

● ويلكنز اجمل ايامي هي تلك التي قضيتها في إيطاليا، حيث عشت لحظات مشرقة لمحيية هناك رائعة، والاجواء الكروية اكثر روعة.

صاحب اول هدف تراثي في كأس العالم

احمد راضي:

أتألق عندما لعب الى جانب

حسين سعيد



احمد راضي

بغداد - ماجد عزيزة

دخل النجم العراقي احمد راضي لاعب نادي الرشيد والمنتخب الوطني العراقي عالم الشهرة الكروية بسرعة كبيرة. واعتبر اصغر لاعب عربي يذل القبا عذرا ليرما هدف كاس فلسطين وهداف كاس شهاب اسيا وهداف الدورة العربية في المغرب. لذلك سبق اضاء الشهرة من كبار اللاعبين العرب. وشهد بداية تالقه في نادي الزوراء الذي لعب له موسما واحدا قبل ان يهبطه نادي الرشيد. حيث تسلم موقعه كابرز مهاجم في هذا الفريق. ثم اخذ مكانه الطبيعي في صفوف المنتخب الوطني وشكل ثنائيا منسجما ورائعا مع زميله حسين سعيد. واستطاع ان يدخل الرمية الى قلوب مدافعي الخصوم.

ولعل الشارح سيوفي مبدئا لاحمد راضي عبر الانجازات الكبيرة التي حققها للفكرة العراقية واخرها مساهمته في وصول المنتخب العراقي الى نهائيات كاس العالم في مكسيكو العام ١٩٨٦ للمرة الاولى في تاريخ الكرة العراقية. كما اعتبر اول لاعب عراقي يسجل هدفا في نهائيات المونديال المكسيكية حين وضع الكرة في شبكة الحارس البلجيكي الكسيف جان ساري بلاف. وكان هذا الهدف من اجل الاهداف التي سبيلها احمد راضي. كما ان وصول المنتخب العراقي الى المونديال المكسيكية اعطى من ابرز الانجازات التي كان له شرف المساهمة في تحقيقها لبلاده وللفكرة العربية.

ويعد المونديال المكسيكية اكمل احمد راضي مسيرته الشاهجة مع فريقه الرشيد حيث اسهم في انتزاعه بطولة كاس الاندية العربية البطلية التي جرت مؤخرا في السعودية وسجل هدفين لفريقه اضافة لمشاركته في تصفيات الكرة لدورة سيؤول الازينية.

ويسرغم متابعي النجم العراقي لاحمد راضي في تصفيات الكرة الازينية. فقد خاض مساعدا بهذا الحوار القصير الذي شمل نواحي معينة من مسيرته الكروية.

الفضل للزوراء

لعبت في السابق لنادي الزوراء. والان تذاخر عن الوان الرشيد. فلماذا صاحب الفضل عليك؟

● للزوراء ولجمهوره الوفي الفضل الكبير في التائق الذي احرزته في بداية مسيرتي الكروية. ومع هذا النادي العريق تسرعت ودخلت عالم الشهرة والندوية. وكان هذا التائق سببا في انتقالني الى فريق الرشيد. احد ابرز الاندية العراقية. حيث شجعت مع مسيرتي. وبفضلته وصلت الى قمة شهرتي. واصبحت من اللاعبين المرموقين عربيا واسيوا. كما كان في شرف المساهمة في احراز العديد من البطولات والالاب. واخرها بالفض الفوز ببطولة كاس الاندية العربية البطلية التي جرت مؤخرا في الرياض بالملكة العربية السعودية واحتفالنا بفكاس الى الابد بعدما احرزنا بطولتها للمرة الثالثة على التوالي. وهو انجاز اعز به كثيرا.

● انت الان ابرز لاعب في نادي الرشيد والمنتخب الوطني العراقي. ولكن اين تجد الراحة في اللعب مع المنتخب ام الرشيد؟

● في الواقع ان لكل فريق موقعه الخاص في نفسي. لكنني اجيد في المنتخب الوطني الراحة النفسية في



احمد راضي في مواجهة الحارس الاسرائيلي في تصفيات كأس العالم الأخيرة

من مثله ولعب فيه حتى العام ١٩٨١ عندما تصدعه احد اشقائه بالانضمام الى نادي الزوراء. وبفضل لعب في صفوفه موسما ناجحا انتقل بعده الى الفريق الاول. وكانت اول مباريقاته ضد نادي الطيراني اما اول مباريقاته مع المنتخب فكانت ضد المنتخب الاردني وانتهت الى فوز العراق (٧ - ١).

يعتبر احمد راضي الشكر بين الحراز اسرله التنس. ومن ابرز انجازاته الكروية الفوز بلقب هدف كاس فلسطين الاول. وهداف الدورة العربية في المغرب بللمشاركة مع محمد القيسوي ومجد عديان ثلاثة اهداف لكل منهم. اضافة الى انجازين مهمين هما الوصول مع المنتخب العراقي الى نهائيات كاس العالم

بمكسيكو والفوز مع الرشيد بكاس الاندية العربية البطلية للمرة الثالثة على التوالي والاحتفاظ بها الى الابد.

جدا لتسجيل هدف في مرمي المنتخب الاسرائيلي خلال مباراة العراق والامارات في تصفيات كأس العالم الاخيرة. وكان يمكن هذا الهدف ان يرجع كله لمنتخب العراقي.

● من هو ملك الاعل من اللاعبين العراقيين والعرب؟
● صلاح حسن من العراق. ومحمد القيسوي من المغرب.
● لو خذت اللعب لاحد الاندية العربية فمن تختار؟
● قبل كل شيء الى اترك نادي الرشيد لاني اعتبره بيتي ومملكتي الرياضية. لكنني معجب بفريق النادي الاحمر المصري صاحب الانجازات الافريقية الكبيرة.

الجيل الثالث والعشرون

ويذكر ان احمد راضي الذي انطلق مؤخرا شحمه ميلاده الثالث والعشرين بدأ ممارسة الكرة في الاحياء الشعبية. ثم انتقل بعد ذلك الى مركز الشباب القريب

خبرة لاهيما الصاعدين. ويطور أسلوبهم الكروي ويعني مهاراتهم الفردية والجماعية في ان واحد.
● من هو المدافع الذي يصعب عليك اختراقه والافلات من رقبته؟

● انه المدافع الصخر عدنان درجال. فهو يملك معلومات المدافع المتكامل. ويشجع بكفاءة وخبرة كبيرة واعصاب مائلة فكمه من السيطرة على منطقة الحراء. ومراعاة المهاجمين وقطع الفترات من امامهم بشكل جيد ومعين. ولذلك اعتبره من افضل المدافعين الذين اجتيزتهم الملاعب العربية.

● ما هي اسعد اللحظات في حياتك الكروية؟
● انها بالطبع لحظة انتقالنا الى نهائيات بطولة كاس العالم في المكسيك العام ١٩٨٦ فهو الحلم الذي طالما راودني. وسعدت كثيرا لتحقيق هذا الحلم.
● راسدا لحة؟
● تلك التي اشعت فيها على فريقتي فرصة ثمينة

العب. لانه فريق متكامل من جميع النواحي الفنية والادارية والتدريبية. اضافة الى ان ارتداء قميص المنتخب يوفري لي فرصة الشهرة والشان والبروز خاصة عندما لعب الى جانب النجم الصخر حسين سعيد وفهر من زملائي اللاعبين المرموقين. علما ان الضمان عن الوان المنتخب الوطني هو شرف صم يطلع الى مثله كل لاعب عراقي.
● لوحة ان بعض الاندية العربية ما زالت تستدع بعض النجوم الاجانب. فما رأيك بذلك. وهل ترضى بذلك؟
● اشترك الاجانب في الاندية العربية.

● لا شك ان الاستعانة بخصوم الاجانب سلاح ذو حدين. وله سلبياته واجاباته ايضا. فمن سلبياته ان اللاعبين الاجانب سيقلون حيز عثرة في طريق بروز المواهب المحلية الشابة. ومن ايجابياته انه يشجع لاعبينا فرصة الاحتكاك بؤلاء الاجانب الذين يمتلكون الخبرة الكروية الكبيرة. وهذا من شأنه ان يزيد من

المانيا تصادفت مع البرازيل وخسرت أمام الأرجنتين



سيرجيو أروجو وميريفيت في لقاء البرازيل والمانيا الاتحادية

جائزة «اللاعب الشجاع» لغان باستن



ماركو غان باستن

خصصت مجلة «غوريسن» سيوريتيفو، الرياضية الإيطالية جائزة لأفضل لاعب شجاع، وهي عبارة عن ثلاث جوائز ذهبية وفضية وبرتقالية وتقدم للاعبين النشيطين.

وقد فاز بالجائزة الذهبية النجم الهولندي ماركو غان باستن، وشكّل الجائزة الفضية لاعب ريال مدريد اميليو بوتراغوينيو، وشكّل الجائزة البرونزية النجم البرتغالي فوش لاعب أتنتيكو مدريد.

وقد قدمت المجلة الجائزتين الفضية والبرونزية لبوتراغوينيو وفوش خلال لقاء ريال وأتنتيكو مدريد الذي جرى بينهما مؤخراً، فيما ستقدم الجائزة الذهبية لغان باستن في وقت لاحق بسبب إصابته التي استبعدته عن الملاعب حتى شهر آذار (مارس) المقبل.

«يوم - يوم» فيلبي

لم يؤثّر تألق نجوم الكرة في إيطاليا على فريق النجم الإيطالي جيانلوكا فيلبي (٣٣ سنة) الذي يدافع عن ألوان سامبوريا. واستطاع أن يصبح موضع ثقة جمهور تاييه ومدربه بوكسكوف بعد الهدفين اللذين سجلهما للفريق الوطني في مرعى السويد. فاعطى عليه لقب «يوم - يوم فيلبي».

اولمبياتكوس يفشل في تراء ستوبيرا لقاء ١٠ ملايين فرنك



يانك ستوبيرا

فشل نادي أولمبياتكوس اليوناني في تحقيق صفة كروية ضخمة عندما حاول في منتصف شهر كانون الأول (ديسمبر) الماضي شراء يانك ستوبيرا نجم فرسفا الدولي ونادي تولوز لقاء عشرة ملايين فرنك فرنسي (حوالي ١٠,٨ مليون دولار أمريكي) بعدما رفض تولوز بيع لاعبه، وسارع بعدها أن تجديده عقده معه حتى نهاية العام ١٩٨٩.

وحيل هذا الأمر تعاليد اولمبياتكوس مع لاعب فريق فيرويليات الأرجنتيني خوان ميريرتو فونيس (٢١ سنة)، كما تعاليد أيضاً مع لاعب آخر من الأوروغواي يدعى بيبغو غواريزي (٢٣ سنة).

وسبب تهافت أولمبياتكوس على شراء اللاعبين يعود إلى تفرقه هذا الموسم إلى المرحز قبل الأخير من لائحة ترتيب فرق الدوري اليوناني بعدما اندرج لقب البطولة في الموسم الماضي.

محكمة الضرائب الأجنبية

تطلب كرويف يدفع ١٢٠ ألف دولار

علقت محكمة الضرائب في اسبانيا مؤخراً إلى طلبية يوهان كرويف، مدرب نادي أياكس استرداد بتسديدات الضرائب في الخزينة الأسبانية والتي كانت متراكمة عليه عندما كان لاعباً في نادي برشلونة أصابته القوائم الأربع من الخارج.

وعقب المباراة صرح فرانك بكتوير الذي حرم من خبرة لاعبي الدوليين أما بسبب إصابته وما سبب ارتطاماتهم - أن الهدف من الجولة الأمريكية الجنوبية كان من أجل زيادة خبرة لاعبيه قبل الاندراج النهائية لبطولة أوروبا التي ستعقد مع نادي كوكوس.

تطر تطلب باثراك الأجانب ببطولة مجلس التعاون



نادي السد يمثل قطر

قد أرسل مذكرة معاللة إلى الاتحاد الآسيوي تضمنت وجهة نظر نادي السد حول هذه القضية، وطالبته بإشراك لاعبيه الأجانب في بطولة مجلس التعاون باعتبارها بطولة تأهيلية للبطولة الآسيوية. وعلّم أن النية نجحة أن نقل فريق السد إلى مجموعة آسيوية أخرى غير بطولة مجلس التعاون لأن هذه البطولة لا تسمح بإشراك اللاعبين الأجانب.

المواجهة الأثرو - آسيوية في الدوحة

المصري الموحدة تقفراً لتتأهله طيبعتها مع الأجواء المصرية، وشكّل تشجيع الجالية المصرية والجمهير العربية للفريق المصري.

وقد رغب سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم باستضافة المباراة في قطر خلال اجتماعه بمينر لفيين أمين عام الاتحاد الآسيوي وحسن عيدون رئيس الاتحاد المصري في مسقط مؤخراً، واقتراح أن يتحمل الاتحاد القطري نفقات سفر وإقامة الفريقين في الدوحة على أن يعود بطل المباراة لصندوق الاتحاد القطري.

نهائيات كأس العالم للتصويب في السعودية

وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على تنظيم نهائيات بطولة العالم للتصويب ١٩٨٩ في السعودية، يقام للطلب تأهله به الاتحاد السعودي لكرة القدم. وجاءت الموافقة لصالح أعضاء الاتحاد الدولي نظراً إلى المنشآت الرياضية المتطورة في المملكة.

ومن جهة ثانية قرر، العليا، عقد اجتماع لجنته التنفيذية في مدينة الرياض خلال شهر آذار (مارس) المقبل، وذلك على هامش بطولة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم.

وأكّد الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم أن إقامة بطولة العالم للتصويب في السعودية يعكس مدى اهتمام خادم الحرمين الشريفين ورعايته للشباب السعوديين. إضافة إلى ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز والأمير سلطان بن عبد العزيز. وأن أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي وافقوا على حضور حفل افتتاح استاد الملك الدولي في الرياض، في آذار (مارس) المقبل موعد بدء بطولة الخليج التاسعة.

مصر ومنتخب العرب في اعتزال مصطفى عبده

حدد الاتحاد المصري لكرة القدم يوم ٢٢ الجاري موعداً لمباراة اعتزال نجم مصر والأهلي مصطفى عبده. حيث سيتم لقاء بين منتخب مصر الأول ومنتخب العرب الذي يضم وجوهاً عدة.

وقال عبده أن دعوات وجهت إلى عدد من النجوم في البلاد العربية وهم ماجد عبد الله وصالح المنيعة (السعودية)، وفيلسف الدجيل (مصر)، وسعيد الكويك (عُمان)، وعبدان الطيبي وفهد خميس (الإمارات العربية المتحدة)، وصلاح خميس وويوس أمال (عُمان) وعبدان درجال وحسين سعيد (العراق) ومنصور مفتاح وعبدل مال الله (قطر) ووجود سلطان وحسن محمد (المصريين) والأخضر بلومي (الجزائر) وخيري وحسن التيمومي (المغرب) وطارق دياب (تونس).

وسيسبق شك المباراة لقاء استعراضى بين منتخب القدامى ومنتخب الشبان.

برند شوستر فاز في برشلونة الفارس



برند شوستر

ما زالت اوساط نادي برشلونة تعيش حالة من انعدام الوزن بسبب النتائج المتردية التي حققها الفريق هذا الموسم والتي أبعدته عن دائرة المنافسة على لقب البطولة.

ويعتبر جمهور نادي برشلونة ان رئيس النادي نونيز هو سبب تدهور مستوى الفريق نتيجة الصراعات الجانبية التي خاضها مؤخراً مع خصوصه، ومنهم النجم الانساني الاشرير برند شوستر الذي أبعدته نونيز عن تشكيلة الفريق طيلة الموسم الماضي، ويعد هذا الموسم من الحرب الانكليزي شيري فينبايز على كل صديقا لشوستر.

وبعد اعتبرت الصحف الاسبانية ان شوستر كان الفائز الاكبر في المعركة الدائرة في كواليس نادي برشلونة بعد استدعائه للعب مجدداً مع الفريق، حيث تألق هذا الموسم برغم قلب نتائج الفريق.

واعتبرت الاحداث التي سجلها بعشابة فتيل اصابت بتفانيها خصومه، ومنه الرئيس نونيز الذي كان يحمل شوستر اخطاء الفريق بينما كان المدرب السباقي فينبايز يدافع عن انتمج الانساني الاشرير.

حيث دفع فينبايز النجم، إذ خلق عنه الشك، وعين المدرب الجديد اراغونيس مكانه.

وبعد هذا قام الرئيس نونيز بحركة

لينكر يستق برشلونة بسبب ارتشبالد وهينوز



غاري لينكر

كما شن لينكر حملة عنيفة على ادارة نادي برشلونة ومدرب الفريق اراغونيس بعد الاجراءات التي اتخذت مؤخراً من قبل الادارة، ويتوقع ان يترك لينكر من النادي باسناد سليف ارتشبالد من تشكيلة الفريق، واعادة مارك هينوز لنادي ميلورن ميونخ.

وقال لينكر مع احترامي الشامل للمدرب اراغونيس، إلا ان ما اتخذ من قرارات بحق بعض اللاعبين يعتبر قاسياً، ولا استبعد ان نقول في الادارة في يوم من الايام مع السلامة.

وإعلان لينكر ان تلك التصرفات تضر بمستقبل اللاعب، وتنعكس سلباً على مستقبله، وقد انتخب بدم، وقد يحصل الامر ان حد استبعاد هذا اللاعب من تشكيلة المنتخب الوطني.

بيلاونوف مريح للانتقال للراسينغ الباريسي



ايغور بيلاونوف

تجري ادارة نادي مانترا راسينغ باريس الفرنسي اتصالات حثيثة ومستمرة مع اتحاد كرة القدم السوفياتي بشأن الحصول منه على موافقة لسماع لاعبي ديتامو كييف الدولي ايغور بيلاونوف بالانضمام الى الراسينغ.

وذكرت مصادر الفريق الفرنسي ان اتحاد الكرة السوفياتي وعد بدرس هذا الموضوع، وأرجأ اتخاذ القرار المناسب بشأنه الى ما بعد الانتهاء

روسي وغراتسياني اعتزلا الكرة نهائياً

كرت سبعة اعتزال اللاعبين الدوليين في إيطاليا، وكان أبرزها اعتزال اثنين من مشاهير الكرة الإيطالية وهما يوليسو روسي وفرانسيسكو غراتسياني.

وكان يوليسو روسي لاعب نادي فيرونا قد تعرض للاصابة في الموسم الماضي مما تسبب في ابتعاده عن الملاعب حتى الآن دون ان يتمكن من العودة إليها مما حال دون اشرافه ضمن التشكيلة الاساسية للفريق.

وبعد روسي أعلن غراتسياني لاعب نادي اودينيزي اعتزاله أيضاً بسبب الاصابة التي تعرض لها في ساحة في بداية الموسم الحالي بعدما قطع الامل في شغلته منها.

ويذكر ان روسي وغراتسياني كانا من أبرز اللاعبين في صنع الفوز لانيابلي بكاس العالم في ايطاليا العام ١٩٨٢، وقد لعب روسي ٤٨ مباراة دولية لبلاده، فيما لعب غراتسياني ٦٣ مباراة.

أعلن والتر زينغا حارس مرمى انترناسيونالي انه سيلعب الموسم المقبل في فريق نابولي. والشر هذا الخبر شجع بين جمهور الانتر الذي لم يتورع عن دمه والصالح التهم المفروضة به.

ومن جهة ثانية علق كلاديو غاريلا حارس مرمى نابولي انه لا يشعر بان مستواه اقل من مستوى زينغا، ولكنه يحسد لان عمره اقل ويساعده على البروز مكانه في المستقبل، وان وجوده بقره العام المقبل سيعمل الامور.

أظلت الصحف على كاريكا البرازيلي لقب، القاتل، لانه تسبب في زياة حماس احد مشجعي نادي نابولي وعمره ١٨ سنة، الذي كان يتابع المباراة ضد انترناسيونالي على ملعب السان سيرو بميلانو، في نطاق الدوري الإيطالي، الى ان سقط المشاهد ميتاً من شدة تأثره بيلفد.

يودع عبد العزيز العنبري نجم الكرة الكويتية والخليفة الصلاح ربيعاً يوم ٢٥ كانون الثاني (يناير) الحالي، وذلك ببقاء سيجري بين منتخب نجوم الخليج وتقام فريدي القادسية والعربي، وذلك في محاولة منه لجذب اكبر عدد ممكن من انصار الكرة لتلك المباراة.

اجرى الاسردي فرانك ستابلتون لاعب ايجلس البولندي عملية جراحية في احد مفاصله فدييه، وسيلزم الراحة مدة شهرين، لذا حاول ايجلس الاستعانة بالنجم الجزائري رايح ماجر للعب له ببقية هذا الموسم، ولق ستابلتون، لم انه بعد، وعلق أحد الصحفيين فلان رداً على ستابلتون، سوف يقاتل ستابلتون بروحه العالية.

بإستطاعة اللاعب البولندي يانوز كوفتشكس ان يجزء الكرة على قدميه ٤٣ ألف مرة، وذلك خلال سبع ساعات و ١٢ دقيقة و ٣١ ثانية على مسافة تبلغ خمسة اعتر مربعة ويذكر ان رقم مارادونا في تحريك الكرة على قدميه وراسه ١١١٥٠ مرة وذلك خلال ساعة و ٢٥ دقيقة و ٣٠ ثانية، وان يحافظ على الكرة من دون ان تلمس الأرض بتحريكها على قدميه وراسه فيلسها ٥٠ ألف مرة.

في ما كان لاعبو فريق البانزا ليا، مقصد قائمة الدوري العام في البيرو - عاشرين بطولة عسكرية مستأجرة حصل فيها عطل مفاجئ، وسقطت على شاطئ قرب العاصمة ليا، فقتل جميع ركاب الطائرة الـ ٥٤، باستثناء قائد الطائرة.

واحد تغريب لشرطه ان ٢٨ شخصاً من أعضاء الفريق بين لاعب ومدرب واداري لواء مصرعهم بسبب خذل اصاب الطائرة، وهي من نوع، فولكر ف- ٢٧.

اخبار سريعة



الأخوة مارادونا في الإعلان الياباني

قررت اللجنة الفاديبية في الاتحاد الدولي لكرة القدم، العليا، في اجتماع عقده الشهر الماضي في زيورخ توقيع اللاعبين الفرنسيين جيل بورج لمدة ستة أشهر وإيريك ستيفانسي لمدة ستة أشهر ويسبب الاعمال التي قاما بها بعد انتهاء المباراة النهائية لكرة البحر الأبيض المتوسط بين فرنسا وسوريا التي انتهت لمصلحة سوريا بهدفين مقابل هدف واحد.

وكان ستيفانسي لاعب نجم قد اعتدى بالضرب على حكم المباراة الرئيسي الجزائري عماري حين اقدم بورج لاعب ابن على لكم حصل الراه.

ولم ينفذ الاتحاد الدولي بحكمته على اللاعبين الفرنسيين بل وجه عقوبة الى الاتحادين الفرنسي والسوري حيث غرم كل من الاتحادين بخمسة آلاف فريك سويسري.



لاعب الفريق الذين مقوا باستثناء سيزار اسبي (الثاني وفوق من اليسار) والذي لم يرافق الفريق خلال تلك الرحلة الجوية.

ما ان وصل اللاعب البرازيلي تيبا الى الامتيا التحضيرية ولعب لفريله الجديد ليبركون حتى نجح في تسجيل ثلاثة اهداف في شبك فريق مانهيم. وذلك في نطاق الوند سيلفا، فهل يكون تيبا هداف الدوري الألماني.

لم تنلص ايام قليلة على وجود مارك ميون لاعب الويلز الدولي في مدينة ميونخ، حيث سيدافع عن ألوان بايون ميونخ الذي استأجره من برشلونه الانساني حتى نهاية هذا الموسم، حتى وضعت له زوجته وتدعى جيل مولودا بصحة جيدة يبلغ وزنه ٣٠٠ كغ وطوله ٥٢ سنتيمتر، وحضر ميون عطية الولادة، وقال بعدها، انها اسعد لحظة في حياتي.

استطاع نادي ايجلس اسنردام ان يضح اليه لاعب غولونغ السويدي بيتر لارسون وذلك مقابل نصف مليون دولار، وبمدة العقد سنتان ونصف السنة وكانت اسدية اوروبية عدة سعت لضم لارسون اليها.

قبر نادي توريوس الإيطالي المتفاد مع اللاعبين البرازيليين روبرتو د اميس موريرا الشهير بـ روبرتو، وعمره ستة عشر عاماً، وقادو زميله في نادي ميونخ اليخي، ويملك النادي الإيطالي ان يتجنح اللاعبين البرازيليين في تجربتهما الإيطالية وان يصمما في المستقبل لاعبين اساسيين في هذا الفريق.

اجرت صحيفة التيمز اللندنية استفتاء على الصحفيين لاختيار افضل لاعب والفصل مدرب في موسم ١٩٨٧ لجاه لاعبي ميلانو البولندي رود غوليت في المركز الاول وحل خلفه مارادونا لاعب نابولي، ثم اللاعب البولندي ولاعب ميلانو فان باسطن في المركز الثالث، في حين جاءت نتيجة الاستفتاء لمصلحة المدرب بوهان كرويف وكذلك لمصلحة بورتو البرتغالي.

قبر رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم جيرهارد ماير الزام اللاعبين بدءاً من الموسم المقبل بالخضوع لفحوصات مخبرية بعد كل مباراة وذلك للتأكد من عدم تعاطيهم لمواد منشطة.

قبل اسبوعين من مباراة كاس الانتركونتيننتال، بين بورتو وبينارول اجرت إحدى المجلات الرياضية استفتاء عن افضل لاعب في تاريخ هذه المسابقة فكانت النتيجة لمصلحة اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني الذي تال تسعة آلاف صوت في حين تال زمكو الذي احتل المركز الثاني ١٦٣٤ صوتاً.

في قباب منتخبي
السعودية والكويت
الإمارات بطولة
الصداقة للشباب
الخليجي



مختص بالأمور

الدفاع ومن الدفاع للهجوم والضغط على
مرمى الخصم باكثر عدد من اللاعبين
والتي تلقى الصلبة اشد حراسة لتفادي
الخطأ فانها بدقه في الشوطين الثاني. ومن
الدفاع بعد تسجيل هدف السبق. مما
اقتضى في الجمل ان الفريق العربي
للتقدم والضغط وتسجيل هدف التعادل
وتكن اللقاء الثاني في نطاق الدورة من
مكتسبات المبررات والجوائز، ولما
الامارات بصعوبة بهدف واحد فاقبل لا
شيء وجاء الهدف في الدقيقة ١٨ من
الشوطين الثاني اثر ضربة ركنية نفذها
عبد الواحد خوار. استقرت المباراة في
الحرس من دون ان يتمكن الحارس
العبروني من رؤيتها
ويتمسكه بالمتوسلي لتفادي اللجوء
فانه جاء متوسلاً، كما تسدد سري
لمحات قليلة لهجمات كان معظمها ينتهي
بلا شئ وانحصر اللعب بمقعد الوف
وسط الملعب.

تضمن أداء اللاعبين في الشوطين
بعد هدف الاول، وحاول لاعبو الفريق
الضغط لتسجيل هدف التعادل واضاعوا

مسقط - قححي سند

استضافات عمان في الثالث والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ الدورة السادسة الأولى، التي عُقدت بمباريتها في المعبد الرئيسي لجميع السلاطين قابوس الرياضي بوش، وتخللت فيها أربعة منتخبات لثلاث من ألعاب القوى والبحرين وعُمن وكان أبرز اللاعبين العشرين من السعودية والكويت، وانتهت يوم ٢٩ من الشهر ذاته بطور حاسم حيث فازت الإمارات بالمركز الأول، وذلك برصيد خمس نقاط، عقب فوز كل من عمان والبحرين وتعادلته في وقت.

أقيمت الدورة في إطار احتفالات العيد الوطني التاسع عشر وعلمها بجعل في محطوة الفخري وزير التربية والتعليم والشباب، وعدد مراسم الاحتفال التي استمررت فيها نصف الساعة جرى خلالها عرض لثلاث الفرق المشاركة.

تتلاقى أيات من الذكر الحكيم، وحديث معبد بن ناصر الشيخ رئيس المجلس الأعلى



المصطفى قطري

أبراهيم سعيد وأخوه يائيري وسعد
ولكن القليل من الإكرام وسعد دفن
الجميع. وذلك خلف الأمتار في تقدمه
يرصد سطلتين جديديتين. أصبح رصيده
ربيع تقابل
وواجه منتخب قطر نظيره اليهودي
استطاع أن يخطف منه سطلتين قيمتين
بمبلغ عليه يقابل لآلاف الدولارات
والله في الحول ثانياً يرصد ثلاث
سطلات ويقابل بقصة واحدة من الإشارات
المصدر وأحضر القبط مع الإشارات
وقطر
ويجاه لقاء قطر والبحرين متوسلاً
لثانياً، وأبعد غريب الاتهام الجديدة. علم
أن المنتخب القطري استحق الفوز لأنه
كان البيت هدماً من المنتخب اليهودي
فقط أحسن لاعباً خسر الانتصار في
البيت وأظهروا خسارة لقرى في صنع
الهيئات من الجانبين. ويرى فيه مهاجمة
مستند الذي سر كرات خسارة
ومزاحمة وأحدث كبر في الدفاع
اليهودي
أحياه هدف قطر في الدقيقة ٦٦ من

الضوابط التي بواسطة خليفة حميد بن
ضربية عدة مظنة تصدى لها من خارج
منطقة الجيزة وأودعها حميد في وادئ
القائم في الضيقة ٣٥ تسديدا قوية للاب
لطر خليفة سالم

الإمارات تضمعن اللقب

والوقت الإمارات متطلب لطر وانتهت
الجارية الفضائل (١ - ١٠) - وكان هذا
انفعال كافي لإعلان الإمارات بطلة دورية
الصدالة الأولى، حين بات رصدها من
الغالبات خمساً، وصيد لها أربع مظنة
خلقت الإمارة بعروض جيدة من
البريقين، وكان المنتخب الطريي أكثر
جدية في التحرك للوصول إلى الفوز
بجانب الإمارات، فتمثلت له البرق بالظ
لطن وراح الإمارات كان الفوز في تسديد
للقب محكمة وإغلاق مظنة جرائته
أقبل الهجمات الطرية

تحت لايو لطر السيطرة على وقائع
للسوط الأولى، ودايت لهم الكرة معظم
الوقت، فقاموا بهيمنين يسجلون أهدافاً في
الوقت ٢٨ بواسطة خليفة سالم عدة

هجمة مدروسة، واضعوا لها خطة
للمنسجل.

بدأ المذهب الاماراتي الشوط الثاني
متسللين على الخطط الدفاعية التي مارستها
عسرة على الشوط الاول، وسقط على
اليمن طفر ونجح لاتبه جمعة محمد في
الدخول السبعة من التقدم وسيدد كرة
في قوة استمرت في الزاوية اليمنى
لحارس حبل سلك. لتصبح النتيجة
المعكول (١ - ٠) ثم كسب الامارات في
اعتاد الخططة الدفاعية حتى عجلت
في تحركات الطرد مما رمى الامارات في
مدهم صاحب الملاحون بالاراقاق
تتحول اللعب الى منطقة الوسط التي
تضاهها المباراة الحاسمة التي ضمن بها
الامارات نقطة عالية وحصل على لك
بفولة

ولم يعد اللقاء الهفاني بين عسل
البحرين يوتر على مركزي فريقي
للقمة.

تفرد احمدا اقملة الدورة بشكل



مفتی محمد رفیع

استمر سنويا أو كل سنتين، ويقرب لكل دولة أو منطقة ما تقدر أو تم تنفيذه من إجراءات أخرى من أصناف من الإجراءات الطبيعية للفصل في طرقات أخرى، نصيب في مصلحة دورة الصداقة للشباب نظرا لاعتادها وجدوى التناكس فيها

الاولى

لغيت قيوداته الطوارىء اعترافه لانتفاضة

في ضوء التوافق ودعم الدولة

فصومها وانها تعني شخصي استوى

الشباب الذين هم من المظاهرات الأولى

اعلن ميتر ميلاد سكرتير الاتحاد

الاسيوي لكرة القدم، خلال مؤتمر صناعي

لصداقة شايهد فكرة استمرار افنديا

ما أعلن ان اللجنة التنفيذية لانتفاضة

الاسيوي فرت ان يكون العام ١٩٨٨ عام

الشباب، وأنه ستقام بورت خاصة

للنرسيت والعلم الآسيويين، وستتم

طولة للتمثيليات الاسيوية تحت

نفسه، ويشارك الفريق الافريقي لانتفاضة

نفسه، ويشارك الفريق الافريقي لانتفاضة

يونس امان
هداف عمان
بتسلم الحذاء
الذهبي



ونسى الله ما فعل الخذلاء الذهبى والى حاكمه سعد عمر بن

تسلم اسمك الدوري المضمّن اسمي بكي نظار
يؤنس اسمك الحذاء الذهبي من عتيد خيوس
نفس خبير الوتر الرماضي، ومقامي، وملك
بالعطل الحلال الاجتماعي لدورة الصداقة الأولى
التي لم يمسس التعاون الخليلي
والد استحقاق اسمك الحذاء الذهبي لقوله نظار
وهداك الدوري لثلاثين ٨٦ - ٨٧، بقصدنا ١٧
معدداً في ٢٢ ميلاداً أي بنسبة ٥٠٠ هبة في
الاجتماع الواحد متفويلاً بذلك عن صرف الدوري
السويدي بعد تركي الحذاء محمد سويد الذي
يستخدم الحذاء الذهبي مع الآخر خلال كل
الاجتماع القاسية (في الوحيض من ١٤ لارب مايس)
والتي لا
٢٠ هبة
والله اعلم
بغير الحذاء الذهبي بعد نجم بكي معاصر
فيقولون الذي غلّ طلب العرب في موسم ٨٤
٨٥

يدين بهذا القرار لوالدته التي وقتت احيائها
ودعمت طوال مسيرته القويّة.
وقد حلّ في المرتبة الثانية في لائحة الدافعين
الحزب الموحّد ٨٧ - ٨٨ مع الجبهة السوري
رياستي-ثوم. فيما حلّ في المركز الثالث راتب
النادود نجم نادي الرمثا الأردني
وتلقب المركز الرابع دافعا الامارات عدنان
الطائيين وأخيل غانم. فيما تقاسم المركز الخامس
كل من دافعا قطر حسن سبيلا وهداف الكويت
ناصر العتوم.
وجاء هدف الجزائر خليل الخليل في المركز
الستين وهداف البحرين وعبد الوهيبي في المركز
السبعين وهداف تونس عدنان العجيلي في المركز
الثلاثين.
وتقاسم المركز التاسع كل من دافعا مصر عمار
سليمان وهداف المغرب محمد فيما حلّ دافعا
الفرق ربح محمد في المركز العاشر والأخير.



مطابق نظر انجمنی علی (ص) پر محدود و محدود اللہ (ج)

تصفيات الكرة الاولمبية لجمعية غرب اسيا

الكويت تقطعت نصف الطريق الى سيوول



فيصل الدخيل يحاول تخطين المظاع السعودي

الثنائي (٣ نقاط) والسعودية المركز الثالث وفطر المركز الرابع ولعل منهما نقطتان

وانفقت في هذه التصفيات ان الفريق الكويتي الذي كان اول فريق خليجي يصل الى الاولمبياد العام ١٩٨٠ في موسكو، قد استعد جيداً لهذه المصيرية، حيث خاض مباريات تحضيرية عدة سعياً لاستعادة الزعامة العربية في الخليج، لذلك دخل هذه التصفيات بقوة، حيث لعب اول مباراته مع قطر في الدوحة وخرج متعادلاً معه بدون اهداف. علماً ان الفريقين لم يقدموا العرض القوي المنتظر، بخلاف مباراة السعودية والعراق التي جرت في الرياض والتي اتسمت بالقوة والجدية في الاداء حتى ان التقاء وجدا صمودية في اختبار الفريق الأفضل، ولكن المباراة انتهت بالتعادل أيضاً بدون اهداف.

وفي اللقاء الثاني، تحسن أداء الفريق الكويتي حيث تمكن من تطبيق أسلوب صحيح على المنتخب السعودي بهدف مقابل لا شيء سجله ناصر الباشم في الدقيقة الرابعة من بداية الشوط الثاني، علماً ان أبرز نجوم الفريق السعودي وهما صالح الصنيع وصالح

وقطر مرادها الحاسمة بعد انتهاء مرحلة الذهب التي أسفرت عن تصدر الكويت لفرق المجموعة برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات. وأحلال العراق المركز



منتخب الكويت يمثل المرحلة الأولى

الكويت - صلاح رشدي دخلت تصفيات كرة القدم الاولمبية لدول مجموعة غرب اسيا التي تضم الكويت والعراق والسعودية



سامي بن حمد رئيس فوجا يهني لاعبيه

فوجا احتفظ

بكأس السلطان الى الابد

مستقط - «هاتش»:

احتفظ نادي فوجا بكأس السلطان قابوس بن سعيد عقب فوزه به هذا الموسم للمرة الثالثة. حيث التقى في المباراة النهائية منافسه النصر وتغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد.

وقام جلالة السلطان قابوس برعاية المباراة، وتسليم الكأس الى قائد فوجا محمد بن سيف، وهذا لاعبي الفريق وحكام المباراة.

وللرئيس نادي فوجا سامي بن حمد ان يتولاه الكأس كانت اهم بطولة يفوز بها ناديه على الاطلاق.

خصوصاً وأنه كان يلزم الفريق الفوز بها للاحتفاظ بكأس الذهبية في خزائن النادي الى الابد.

واضاف قائلاً: «لم تكن طريقنا الى القمة مفرشة بالورود والرياحين، بل واجهنا صعباً استطعنا التغلب عليها، وما لنا نمانى من عدم امتلاك ملعب تشدرب عليه ورغم ذلك كان الدافع كبيراً للفوز، ونجحنا بحمد الله».

وايدى اعجابه بفريق النصر المنافس له، وقال انه بذل جهداً وعزفاً لتقديم عرض جيد، الا ان النتيجة لم تكن لصالحه.



(تصوير محمود عبد الفتاح)

من اللقاء النهائي بين فوجا والنصر

جاء الهدف الأول للنصر من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء، تصدى لها الصنهاجي وأرسلها قوية لا ترد في الشباك، وحقق فوجا هدف التعادل في الشوط الثاني حين رفعت الكرة عالية الى هلال حميد غير المراقب فلعنها بذكاء نحو المرمى وبعدها بثلاث دقائق مر عبدالله حمدان الكرة عرضية الى حميد المنطلق فسددها مباشرة قوية مسجلة الهدف الثاني لفريقه وهو هدف الفوز.

وبعدما انقلب النصر لشن الهجمات المتتالية، ولكن فوجا احكم اغلاق منطلقه، وابتعد جميع الكرات عنها حتى انتهت الوقت الاصيل للمباراة والنتيجة (٢ - ١) لصالح فوجا.

قاد هذه المباراة الحكم الدولي حامد بن حمدان وعاونوه عبدالله سعيد ومحمد صالح غوي واحضب خلال المباراة ١٣ ضربة ركنية لصالح فوجا مقابل ٥ ضربات للنصر، ولول انذار في المباراة تلقاه لاعب النصر عمار شلرون.

[illegible]

وہیں سیدہ المصطفیٰ رہی تھیں۔ وہاں ہی وہیں
انہیں پہنچا۔ انہیں وہیں ہی رکھ دیا گیا۔ انہیں
کھانا پینا بھی وہیں ہی دیا گیا۔ انہیں
وہیں ہی رکھا گیا۔ انہیں وہیں ہی رکھا گیا۔

[illegible]

عموماً في مواجهة الاسواق الخارجية

[illegible]

وسترار كورة تعريبه جرمه من اكسر من مثل
جاني وسعد سويل سعد الجزار سدي والحد
٢٠٠٠ سو جرد ريس التحد لاسيوي والحد
تضمين اسيا في مجموعتين. مما جعل الدول العربية
تتأخر عن طوع واحد فقط

فيصل الدخيل: لا انوقع وصول الكويت الى سيوول!

[illegible]

وتميزت بـ"تصنيفات" هائلة، فيصنف عنها في مائة من
الأصناف، وتوصل إلى مائة ألف إلى المئتين من جملة
الاصناف لتكون تسمى

[٢] هذا المصدر وكلمة لاسون اسم بئر
يعني "مغشور"

● يقصد أسلوب الكتابة الغزيرانية أو الكثرة
النهلية، والتي تتجلى مع كلاً من "أما لاسون
التي هي

لے فصل سیوے

● نامہ اے لا سولہ امور و ہنر
حیو و عقد صورت معرفت لازمیہ لکھ کر
بکھر (۱۰) و لا مد - کتب حو لہ ہونہ مد
صبح ہر روز بتقدیر بخور و خند

و حصص نظائر مكنته مد سحر وصف سحر
ما كسما صرمت دورى بدلة مدسة كماله سما
صمى خسرت خسرة فى سحر سود فرمسا
اعظم ر فرجه در صمص مدو مقصوب
مؤخر لار لآثر و س - الخومة مقولن همة



3 MATCH No. 25 - January 1960 - Page 26



جسارتہ لشکری

● لا يضمن الحكم عليه ضد الآز ولكن رصده من
الخسرة متعارف، وسبق له ان قبل المصعب حمير من
الآزاي، وهو يباع الآز الزامعة والمخبر من الخبر
ويقتنر بيساسة الهدوء التي يعتمد عليها في معامته مع
اللاعدي، وتوصل في مهاجتها الى المقامه في جميع
الاعادي لكونهم

١٢٠ مهمات مصر حكومت لاصورت مصر بمصر
ملوك ومطيري

● يعتمد أسلوب الكرة الغزالية على التمدد السهلة، والتي تتناسب مع كفاءة أيضا اما لاسبوب الانكسار، فله يركز على الانسحاب الصاعدة وانكسار اصوله وهذه لا تنسب طبعنا كذا عكس خصمنا. كما ان احوالها الحارة لا يفسد سوي الاصول

عنه الكسبي وما هي المنافع والعجائب الواردة

● تعاملت مع الشيخ فهد لاجل محمد عبد الله (١٩١١)
من خلال نادي الفلاسفة وعلمت على علاقة شخص

معنى حتى بعد انصافه لمراسلة الامم المتحدة
وانتقاده عنه ثم عودته اليه
وكل من يعمل تكون له سمعته وابهرته
والاصف لا يسي انفسه استغنيات مغاليل الامم المتحدة
التي يلزمها، ولا شك ان الشخص فهد عطفا الرو -

100

المصوبة العليا، وكجزء كل وقتها وامكاناته لنا واشت
ان عطائه بلا حدود ونخشى عليه الإسهال من كثرة
المسؤوليات الملقاة على عاتقه واملنا لو يركز اهتماماته
على اتحاد قبة القدم فمحبب، لا نجد ان نشاطات
الطائرة الاسبوعية فائده عليه وهذه

□ هل نزيد مودعي الدمج بين فئتي الدرجتين الأولى والثانية؟

● احمد الطريفتي، علماً انساناً موفيقاً في دوري الدمج، ورغب ان يكون ان الدوري المفصل بلبه اللاعبين من غنة الشبايب. وكذلك يشجع فرق الدرجة الثانية لخمسين مستواها والارتقاء الى الدرجة الاولى ولعل الاتحاد توقع الوصول الى مستوى ايجابية اكبر من دوري الدمج

□ هل توافقي على اللعب خارج الكويت؟

● قبل أن احبب بـ ، معكم أو لا ، ينبغي أن اتوسل
العرض ، وإذا اعجبني فيمكن أن أهدد مؤلفي بعدها
□ هل تزيد فكرة الاحتراف للأدب العربي ؟

● انتم تشجع انتقال اللاعب العربي من الهواية الى الاحتراف لان الاحتراف يعطيه دفعا للاستمرار في الملاعب مدة اطول ولا يوجد في الهواية محفزات، كذلك المتوافرة في الاحتراف فمثلا نجد عندما ان اللاعبين الطلبة لا يستطيعون عكس طفتهم كائنا في الملاعب

7 MAY 1981 52-Insular 10000 Storm 20

□ MATCH-No. 55-Janvier 1966-Page 21



١٠ هل هناك تنمية تقدير من الدولة للاعب الكويتي.
شانه لـ : هناك شئى اللاعبي الطليحيين من عبي الكويت

● لم تمثل الدولة الكويتية في عهد المساعدة
للاع الكويتي. وليس تشجيعاً مالياً ومعنوياً من
أحد البلاد. وفي العهد في كل مساعدة ولا توجد
مستلزمات المساعدة للاجئين الكويتيين باستثناء الطلاب
مؤهلين

ولا يرغب في مقارنة ألمانيا بلاغسي أية دولة خليجية، فكل دولة أملاكاتها وسبلتها المعينة في التعامل مع اللاغسي وهي تتصرف حسب ظروفها الخاصة

□ قبل تفكر في اعتزال الله، ومن سيكسر حليفتك
عصب اعتقادك.

● ساعدت سلفاكيدي ولكن في الوقت المناسب وسوف اعترافا جبر اجد ذلك ضروريا والبرهانهي وليس بالمتني تسعيه خيلتي منذ ان وكنتيمضي ان يكون الفضل في عطاء للمنتخب الوطني واسمى بوزر كعصر ملحة جدد في استفسار الجبرالامتمرن في اداء رسالتنا الرياضية وممثل الكرةالعربية خرم تمني

٢١ - الثاني - العدد ٥٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٨ - صفحة ٢١

هناك اختلافات في مستويات اللاعبين الموهبة، كل حسب الجهد الجسدي والفكري الذي يرفقه في عمله.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

- الاسم: فيصل علي المحجل
- العمر: ٣٠ سنة
- الطول: ١٧٦ سميتراً
- الوزن: ٧١ كيلوغراماً
- النادي القفصية
- المركز: قلب حجوم
- المهنة: موظف في شركة الخطوط الجوية
- بدأ ممارسة الكرة في مراكز التسكع ولعب في
- العام ١٩٧١ لنادي القفصية ولم يستأثر توصلاً
- للقلب لتطرق القفصية الفاصلة الأولى في العام ١٩٧٣ وفي
- العام ذاته لعب للمعبد القفصية كما لعب
- للعضد الوطني الأول
- طموحه ممارسة مسيرته ارياضية معجاً
- واحتلال مركز مرموق في المجتمع



حسن خروف
فارس النخلة
مستمر كاس لفسر

استمعته بصل كاس لفسر

الرياضة في لبنان ١٩٤٠ - ١٩٤٩

مشكلة لاعبي الكمال في الشهابية

النخلة استعداد كاس لبنان بعد ١٧ سنة !



نح استمعته وصالح لوره محمود حمود وسد لاعبين من النخلة

لقطات من كاس لبنان

- في صوماء منجعة مسابقة كاس لبنان بين الأندية اللبنانية في النخلة معقل للنخلة في صوماء لأميرة العربية لعام ١٩٨٨ وأنتج الاتحاد العربي بدس
- محمد ماري النخلة ماعبرة كاس لبنان في الاتحاد قبل نهاية شهر آذار (مارس) ١٩٨٨ حيث نظام بطولة الكاس
- مع محتو دخل مسابقة كاس لبنان ثلاثين ملايين وثلاثين وخمسين ألفاً وسبعمائة وخمسين ليرة لبنانية
- حصلت خلال المباريات اعداد من على الحكام
- ١ - ايفال يوسف الحوي (نخلة) امجد الحمود مدة ستة اعترافاً من ٧/١١/٧٧
- ٢ - ايفال احمد مرشدي (الصفا) - مبروك - ستة اعترافاً من ٨٧/١١/١٠
- ٣ - ايفال احمد فريحت وعلى كسب (الصفا) لمدة اسبوع اعترافاً من تاريخ ١٨ - ١٨ - ٨٠



النخلة في المركز الثاني

وضف حمدان لفسر النخلة وصالح عركي في المباراة النهائية

على الحكام المحايين وشهدت مسابقة الكاس أكثر من مفاجأة هذه المرة، إذ تمكن فريق نخلة العهد الجديد من الارتقاء للدور نصف النهائي، وهو من فرق الدرجة الثانية، وخسر أمام النخلة في الدور ربع النهائي (صفر - ١) وهذه هي المرة الأولى في تاريخ الكاس يصل فيها النخلة للنخلة، في حين وصل النخلة إلى النهائي أربع مرات

ظهرت مستويات الفرق المحلية متفاوتة، ففي حين برز النخلة مهزوماً في البداية، لتضع أكثر من لاعب عنه مسيب الاصناف، فله تلور وتمكن من الفوز بوزن الـ ١٦ على السلام - صفر (٢ - ٤) وفاز بعد مباراة قوية على الرياضة والأدب الطرابلسي (٢ - ٣) بصريات الشرجيح بعد تعادلهما (١ - ١) في الوقتين الإضافي

والإصافي وفي الدور نصف النهائي التقى الصفا وفاز عليه بصوماء (٣ - ٧)، ثم فاز في المباراة النهائية على النخلة (٧ - ٢) (صفر) أما النخلة فكان يلعب ماوصول إلى الدور النهائي وساعده في تحقيق حلمه فالفد وفيق حمدان الذي عاد منذ الشهر من اسبوع، حيث لعب هناك مع أحد فرق الدرجة الأولى وظهر بلياقة بدنية عالية فاز النخلة في دور الـ ١٦ على النخلة عين بصل (٥ - ٥) صفر) وتعقب على الانصار (١ - ٣) صفر) في الدور ربع النهائي، ثم فاز على نخلة العهد الجديد في الدور نصف النهائي، وأخيراً خسر أمام النخلة (صفر - ٢) وعكس النخلة مستوى جيداً خلال هذه المسابقة، وكان الأبرز فيه لاعب الوسط حمدان وحاريس العري محمود طراد وأستاذ في ابراز عدد من ناشئيه، خصوصاً بعد توقيف لاعبي دفاعه الاثني عشر عام عيسى وأحمد فاعور

أما مصدر بصوماء الفرق النخلة فاز الانصار طهر ملحقاً وبدا لاعبو المحصور في غير مستواه المعهود، ويمكن القول انه يعني اعداد المسير في تنظيمه هذا الفريق صاحب الشعبية العريضة والمنطق الأول للنخلة

وكان الرياضة والأدب جيداً في مباراته ضد النخلة فاستطاع أن يعارده في الوقتين الإضافي والأصافي وتظهر صفوفه متكاملة وكذلك الصفا طهر حكاية جيدة ولكن الخطأ السري حمله بخسر أمام النخلة وطهر تاتن جميع خطوطه وبخاصة وسطه المعصية المزلت من غسان ابو دياب وأحمد لوط وسعيد مجري أما شام السبل فكان متواضعاً وتربط و مجرد حد نخلة العهد الجديد (٣ - ٢) وكان النخلة لم يره في مستوى لا يحد عليه، والمطلوب أفضل حدس في هذا المعاد الذي يشرف عليه صرب متحصص هو

حسن شاتلا وتزود انه ربما يشترك في المباراة الأخيرة، إلا أنه بقي مخرجاً لمساعدة اللاعبين المعصين

- تحت المصحة الرسمية بملعب الصفا حلال الحزاد اسمية بالتحصينات الرسمية والرياضية في مقربة العبد غالب كحص مدير علم الشهابية والرياضة مثلاً ابريس سنده الحضر وزير الشريعة والمشتور سبيل لراعي رئيس الانصار اللبناني لكره اذله وريع لاصم مثلاً معلم سلام رئيس جمعية المصالح الجبري الإسلامية والمصالح احمد طرابلسي الأمين ابناء اصناف للجامعة الشهابية في العالم وعد اشرف القسي امين عام النخلة (الاولمبية اللبنانية) وطوس حوي من صندوق النخلة الاولمبية وغير محدود رئيس ماري النخلة وهو د الربر نائب رئيس اصناف واصناف د كرسد سدان النصار وحاصل فاعور صاحب ريس الانصار وسوق الشريعة رئيس الصفا وفازاً رسد ريس صم الرياضة في اعدادية النخلة اصناف والرياضة وعي جرادي رئيس اصناف اصنافه وسير تسوم امين عام الشهابية وعمل محي امين عام اصناف الجمل

أبراهيم عيتاني فقد انتقل الى صفوف هذا النادي مؤخرًا ليعمل جسداً من دون أن تتكلم متفاجئة بالبيانات المنقطة فيه

العبارة القوية

حظيت اسماء المهالبة بين فريق الصحة والمصارف بالإنارة وإن جاء العرض متوسطاً، حيث لعب النجمة حيدر خشية التلويح في فتح البوابة ذاته الذي وقع فيه الإمبر قلة وخاصة أن صفوفه لم تكن مكتملة، حيث غلب قلب الدفاع عبد التناصير كند وقلب الهجوم زياد عيتاني وجهه جابر والحارس علي الرمال وغيرهم فلجا إلى اللاعبين التلويحيين ويسر منهم يوسف فرحشت وحائل حريص وسام جمودي ويخدم بهوار

وذكر مكر منحه وحده غير مكتمل الصفوف بل أن معسكه النضال كأي يشكو من القلة ذاتها إلا أن قوة النجمة تملأ لروح في القلة من قوة النضالين ويهد جس من استمر دلو كس انجس لتتدلى سيدة المولف التي رحح مهاجم لحمه حمود في اديقته ٣٠ من الشوط الأول من سجل دفاع النضالين والامير باللهري وأرسل الكرة ارضية الى شتلكه

وقبل انتهاء المباراة دقيقة واحدة - أخطأ المدافع على شاميين في شوير الكرة إلى خارج مرماه - فخطتها حمود. وتبع طريقه إلى العرمي ليسجل أصابعه الفخريين للعبة (٢ - صفر)

قد ايمرارة الحكم السوري سزروته وغويه مواطناد محمد حيدر وفريقه منسرين

ويذكر أن هذه المباراة سجلت دخلاً قسرياً بلغ مليون ومائة وسبعة آلاف ليرة لبنانية. ومن شأن مثل هذا الدخول أن يعود بالفائدة القصيرة على ادمية افكرة المطبوعة التي تعاني في الوقت الراهن من الأزمات المادي في صديقيها. ويأت معظمها غير قادر على تلبية طلبات اللاعبين ومسايعتهم اجتماعياً - أو حتى شاميين المستمرات الرياضية للاعب المادي

بطولة الدوري .. قريباً ؟

وتحدث الدكتور نبيل الراعي رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم عن المبارات - فقل أن جهود اتحاده الفتح في تحويل المبارات المهابلة التي مفرجها رياضي، حيث شاعها من على المدرجات أكثر من خمسة آلاف شخص ازدهم مهم ملعب للصلاء وإن اللاعبين ترحموا المراح الجهور ومجوزات الاتحاد من خلال عطفهم في الملعب واعتبر انجاز مسابقة الكاس سبسة جيدة لإطلاق مسابقة الدوري قريباً

وقال الأمين العام ريفي علامة كان اليوم عيداً وافرء النجمة على فوز - والنضالين على ووجهه العاقبة - واشكر جميع الذين اسهموا معنا في انجاح

لمباراة ووجه شكرى ايضاً الى لعبد فاروق موطو رمس الاتحاد السوري لكرة القدم وقلو ت الامير العربية السورية التي قامت بدورها كجدة لحفظ الاسم في الملعب وإلى اللقاء في المحطة العقبية وهي بطولة الدوري لعبد

وقال عمر عودور رئيس - نسخة ان المباراة كتبت بشيرة برعوما الخطباء من توتر نفسي وهو مرطضي في المباريات الهبانية والحساسة واستحق النجمة النور والجنء النضالين لدي قدم عرساً كروياً طيباً واشكر تخذ كرة القدم على نجاحه لكثير في منظم سلبية كس نبيل وعيتني هذا بجدها كجدياً ونابل له عواصلة بشايلقة الرسمية ونص سنوازه نكل قوايا

أما عيتني حذرا امين سر لنضالين فقل - كتبت النجمة كبيرة في كل شيء - وهي تليق بمستواها ومبروك للعبة فوزها بالنضالين وكان يعن أن ينهي اللقاء بطون النجمة (١ - صفر) أو العكس (١ - ١) ولتفتا الكرة كلاً من طليحت والعمه ان العرض جاء جيداً من الفريقين

التفصيل الكاملة دور الـ ١٦

جرت مباريات دور الـ ١٦ بين ستة عشر فريقاً - سبعة من الدرجة الممتازة والباقي من الدرجة الثانية وجاءت نتائجها كالآتي

- شباب الساحل × الروضة (٥ - صفر)
- نجمة العهد الجديد × النضالين الميمنية (٣ - ١)
- النضالين بيروت × النهضة عين بعل (٥ - صفر)
- النضالين البرج (٣ - صفر)
- الروضة والأدب × الأزرق (٢ - ١)
- النهضة × السلام - صور (٤ - ٢)
- الصفاء × حركة الشباب (٣ - ٢)
- الشبيبة المروعة × النضالين طرابلس (٥ - ٤)

مصرعات الفرجين

- أسود ربيع المهدي
- شباب الساحل × نجمة العهد الجديد (٢ - ٣)
- النضالين بيروت × الأضواء (١ - صفر)
- الروضة والأدب × النهضة (٣ - ٢) - مصرعات الفرجين
- الصفاء × الشبيبة المروعة (١ - صفر)
- الدور نصف النهائي
- النضالين × نجمة العهد الجديد (٢ - صفر)
- النجمة × الصفاء (٣ - ٢)

- الدور النهائي
- النجمة × النضالين (٢ - صفر)

حاصل التماس

- ١٩٤١ النهضة
- ١٩٤٣ النور
- ١٩٤٥ النهضة
- ١٩٤٧ النهضة
- ١٩٤٩ النور
- ١٩٥١ النور
- ١٩٥٣ النهضة
- ١٩٥٥ النهضة
- ١٩٥٧ النهضة
- ١٩٥٩ النهضة
- ١٩٦١ النهضة
- ١٩٦٣ النهضة
- ١٩٦٥ النهضة
- ١٩٦٧ النهضة
- ١٩٦٩ النهضة
- ١٩٧١ النهضة
- ١٩٧٣ النهضة
- ١٩٧٥ النهضة
- ١٩٧٧ النهضة
- ١٩٧٩ النهضة
- ١٩٨١ النهضة
- ١٩٨٣ النهضة
- ١٩٨٥ النهضة
- ١٩٨٧ النهضة

الأصالة هرة

زياد عيتاني: لا اترك النجمة الا الى ناد اوروبي!



زيد عيتاني

اصعب محم هجوم النجمة زيد عيتاني وكنت صفة لاسية هذه المرة ان تقطعت اوتر قدمه النسي من جراء حادثة مدافع الريانسة والاربع واضف الصو له خلال المباريات التي اخرجت من فريقها في اطار كاس لبنان وفاز فيها النجمة بصراحت الترحيح

وكان عيتاني قد توصل لآن يكون صاحب كسر شعبة في ليدل يفره القدم، ان يحفل مركز هدف مورة الاضيح انسلبة التي يطمحها الصفاء ولعب مع منتخب لبنان في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط

العائشة في اللاذقية في ليلول (سبعين) الماضي ككعب لاسي ضد كل من سان ريمون وتوكيا وسوسة وكار ينفطر أن يصبح عطلة أكبر في المرحلة المقبلة نظراً لتألقه في المباريات وكأي المدرب سمع القود قد تتركه في مركز راس حربة، بعد انزال جسر شاميينا في لواخر العام الماضي ان كن يكعب قلاً في مركز الوسط المتقدم

يمتاز عيتاني بقوة لاسية والتسديدات القوية خصوصاً بقدمه اليسرى ومناعبته الكرة بشكل متواضع والانساضف عليها شجاعة ولاه يمتلك اللياقة البدنية العالية. قل المدرب يعطه عمله ككسر في تحريك خمة الهجوم، وامثل الربيع في قلب مدافعي

مشاركة النجميين الفوز بكأس لبنان

اترك النجمة الا الى ناد اوروبي!



عيتاني يسدد كرة برأسه خلال لقاء النجمة والنضالين

الفرق التي يلعب فيها ويقول انني لاعب عسراوي واحد التسديد ملاقيين والراس، ولكن معظم اعدائي ناس من قدم اليسرى، ونظراً لأصالة عيتاني في المنتخب والنجمة، فإن جميع الجهات المسؤولة عن الرياضة سواء في الاتحاد اللبناني لكرة القدم أو النجمة سحت شاميين لمل السلازم لاجراء عملية جراحية في مفصل قدمه حتى يعود كسابق عهده ويهر الدراجات بإعادةه المخرة

المنافسة

- ١٩٨٥ زياد وفريق عيتاني
- العمر ٢٠ سنة
- الموال ١٨٥ سنيتير
- الوزن ٨٠ كيلوغرام
- الحالة الاجتماعية عزب
- المركز مهاجم
- لذي النجمة
- لعب أول مباراة له في الدرجة الأولى في العام ١٩٨٣ مع النجمة ضد النورين على ملعب بلدية برج حمود، وأنتهى بطور فريقه (١ - ٣)
- وخاض أفضل مبارياته ضد النضالين الأديني
- على ١٩٨٦ في مطلع دورة الفصل وحسرها العدة (صفر - ٣) ومحمداً ضد شباب الساحل في دورة رمضان الأولى ونز النجمة جميعاً (٦ - ٢) وسجل هدفين
- وسجل الفصل أهدافه مع ناشئي النجمة في شام ناشئي الرايينج في العام ١٩٨٣ على ملعب حبيب امي شها حيث سدد اكرة من صرة حرة ملندره عن بعد ٣٥ متراً استقرت في زاوية الرمي واصبت الفراء لصلحة النجمة (٣ - صفر)
- شاتر سدد صرته بللاعج حمل النضالين
- أمنتب الأبال من الإصابة حتى يتمكن من العودة إلى الملاعب وامناع جمهور مدليه

جمع الفرحعات التي كانت قد بدأت وأرسلت جميع التقارير الطبية والصور الاشعاعية إلى فرنسا حيث تم عرضها على الجراح الذي سيهدد إليه امر اجراء هذه العملية على أمل أن يعود عيتاني إلى الملاعب القممسة بجر عاقبة

ولعب عيتاني مع منتخب الشباب في العام ١٩٨٥ ضد صافيا كاس النضالين في الجرائ تحت اشراف المدرب اميل رستم وفريقه - قطن المدرب رستم ملصحا وتلفهما ويضع خطفا صرسة للنضالين، وكسر عكاشا عكر سلالج جده لو خطفا الدور الأول بهوزوا على منتخب النضالين ولكن الكرة ملصحات وهذا ما يريده في انزالها وانتمى لو بيسر الاتحاد انيلباني في تشكيل منتخب الشباب ليكون الصواة بمنتخب الأول وهكذا يستطيع ان يخطط ماء الوجه وتعيد الذائق للكرة القممسة اني عادت كثيرًا في المراحل السابعة

وكانت الفرصة مؤانبة له للمباراة في العام ١٩٨٧ في دورة اللاتية المتوسطة مع المنتخب الأول ونسل مركز الجناح الايسر وابيل سلاء حصاً من دور ان مسجل اي هدف ويمكن القول انه اكتسب خبرة عالية لمالعب اقدم الفلق الاحمدة

وكان عيتاني قد اطلع عن فريقه النجمة عدة ثلاث اشهر في العام الماضي، سفل خلاب إلى فرنسا للندبر في لعبة الكاراتيه التي يلعب من اسفلها وعاد من معك بليقة بديدة عالية، اشترك في دورة رمضان التي نظمها النجمة وكان مدلولها وكانت لعب في مطلع دورة كاس الاضيح السابعة على ملعب الصفاء واحتل راس قائمة الهاديين برصيد سبع اصبات وسجل عدله الاخير في مرعى الرياضة والاب لحظه اصليه

لن اللعب خارجاً

ويتحدث عن مشكلات الكرة اللبنانية فيقول - يتواجه اللعبة مشكلات كثيرة، اولها صف مستوى الحكام بشكل عام، ويجب بعض البطولات الرسمية كبطولة السوري ولا يوجد الاشراف الذي يؤس مستقل اللاعبين كما وان الملاعب يامس اللعبة إلى الاص الذي يمكن ان يظلل روعها كلفة ولعل النجمة هو احد الاسدية اللبنانية القادرة على الاشراف متى عادت الملاد إلى طبعها لأنه يمتلك شعبية كبره

وعن رايه لانجاد النضالين يقول عيتاني - استطاع الاتحاد اللبناني الجديد ان يحدث نقلة نوعية، ويهود الطفل في داه إلى تحرك اعطالهم، وفي مقدمهم الامير، العام ريفي علامة ونجح «الاتحاد» في تشكيل منتخب الشباب والاول، وعكسها مستوى جيداً في النورين الذين شاركوا فيها ولا شك ان المستقبل سيجس العناش الاضل لكرة اللبنانية التي تستعيد مكانتها تدريجياً بعد الاحلال الذي اصحابها في الفترة السابقة ومتى توافرت عوامل النجاح في ايدي الاتحاد اللبناني بمساعدة الخلفوف قل اللاعب اللبناني لديه القدرة والعزيمة على العطاء بدون حدود

ولا يفكر في اللعب خارج لسان مد شاميه وذلك لاسباب اجتماعية ورياضية واذ جاءه عرض من يترك النجمة الا إلى ناد اوروبي

أما عن الكرة العربية فيقول - انشأنا ما زالت في مرحلة التطور لاعضائنا على المدربين الاحصاف ويستفيد الهجوم المتواضع والجرايموس كثيراً من عروض الاندية الاجنبية ويكسبون الخبرة من اللعب في هذه الاندية ومثل هذه الامور سالكها ان تدفع اللاب لتصبح مستواً كبيراً من خلال الاحتكاك بالاعين يوقوه خبره ورواية

AM AM 12:30 (12:30) (12:30)



سبحها وما زال طريق الحمراء كبيرا على الألفين
المعينة وحسين

المهام من دون الحلق الاذي

ما هي مسمايتك وعنوانك ؟
 • امون تفرير حساسي للجمهور اما من عيوني

شخصیت بدراستی عن اهل الكره

● انسى¹ ربح الجهد في اللعب لاحصد حب الناس

□ ما هي أمة عربية مسلمة؟

● من مؤيدي هذه الفكرة، بهدف استحداث

١١) كيف يشار إلى المردود الوطني والاحتمالي؟

المدرّب المتاح مع لاعبي فنطسي لا يقومون

● أنه من الطفل مربينا الوطنيين، ونعلم أننا

١٢ ما رأيت دالمة الصمغية مثلك يا مام

لذلك الأسبوعية العاشرة ضمن حلقات في المحرر
لر علماء ومجملات عربية عدة من المصنفين

● على خلاف ذلك لا نستطيع المدافع مراقبتي
لأنه يصعب من كثرة أجهزة الأبحاث التي لا يمكن التنبؤ بها

● حصل أكثر من مرة ان لورنت بمالجه. والقول

● الحلفاء ان عروضاً عدة وحسنات وأما في صفك
وأما في البصر والبال والإتقان فأحسب لأحد

الآن ننتقل الى اللغة صاحبة الابداع الجماعية
والخبرة وهو عند الاندية المحفوظة

● ارفص حلقاً امهائ علافي مع الانبار وحدث
طالب في السور العرب معو والى وصيغاً

7742-44

- الاسم محمد بن محمد بن محمود بن سمراسي
- لقمه ٢٣ سله من موائد حميس شيطه

- الحالة الاقتصادية على

هذه وأسحق لها أهداف العرب مشتركة مع

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

والإضافة إلى الطلب الترمي على الصفحة الفردية

محرران: غلامه مری در بمباده، هدا مقدم الی جمهور»

الحريين المحل والحمي والمطامات التي تسرب منه
من بعد هذه الحالة الى عدد من الامور

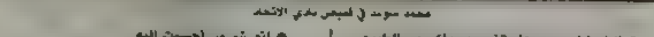
● عرفت فوزي سحلاوة، المندوب الأقليمي، من جريدة

مق وشرى به امثال مسلم مغلوب ومأخذ عبدالله
مستور مفتاح وفهد حميس ولا شك اننى كذب اسعد

● معتمدين ان يكون في الهدى في الصور

مادني وامني ار اوفق بلرضاء الجمهور ومضي بما
فيه من الملائم

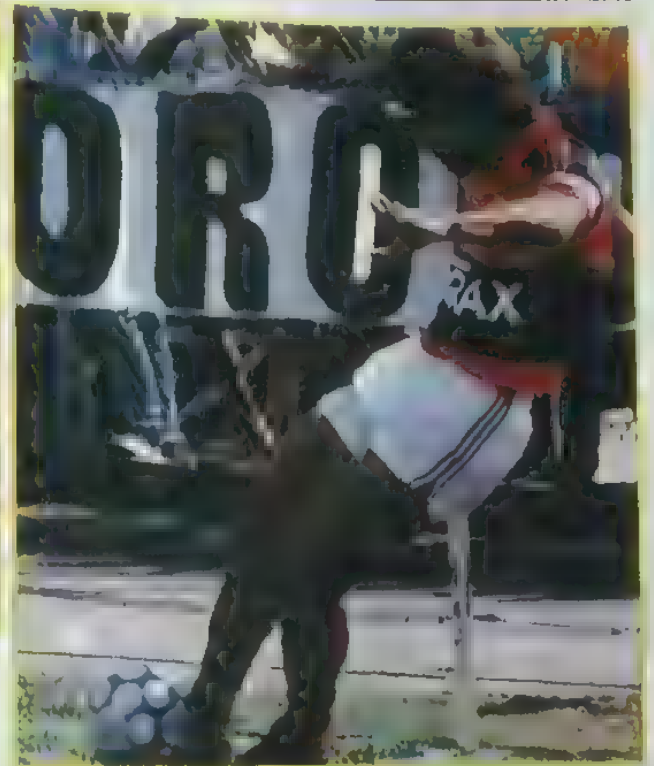
في زعمي فلاح وبسر في فرجة الفوف على



□ ما هي الحادثة التي تركت أثراً في نفسك لا يمسي؟
● وفاة أخي الصغير محمد العريس الذي كمل في

□ مقرر: - العدد ٥٥ كانون الثاني ١٩٨٨ - صفحة - ٢٧

1994-1995



ريكو يسجل هدفه في ساحة مراكش

وسط زخم هائل، يهبط ريكو في ساحة مراكش، ليحقق هدفه الأول في بطولة كأس الأمم الإفريقية ١٩٨٨.

زيكو قاد فلامينغو إلى النصر



فلامينغو يرفع كأس الأمم الإفريقية ١٩٨٧

سجله بسمو في اندفاعة الخامسة عشرة من الشوط الأول

بمصر فور فلامينغو في بطولة الدوري للمرة الرابعة في تاريخه انتصارا حسموا بهما النهائي الذي لعبته الشبعة انتصبة التي خلف حلفه الأكبر في طول وعرض الجمهورية المراكشية

اعتمد الجميع على الحراسة المهيمنة التي صوب في ريو دي جانيرو محولا خيرا في مساء اليوم المراكشية

مركز الحلفه تلك السراة من امور عسرها انفس

انديا بعد عصر حديد لهد آخره التي تعبر الاجل في اعلم والتي عانت في السنوات الاخيرة من مشكلات بسبب لسمات الشاشة التي اهتمها انتصبا والتي شلت سؤدي بها الى الهلكة لولا الانفاس التي قامت بها الوادي الثلاثة على والتي اعطى الى هذه المرة وجهها الحشوي الحشوي الذي وضعها محمد في الموقع الصحيح الذي يجب ان تكون به من المعروف ان الملقم الداخلي الذي اعتمدته جمعية الادوية الثلاثة عشر بين على ان الحراسة المهيمنة بعد ان تحوي بطريقة الذهب والآلاف ومن هذا الاسفل فقد خاض فلامينغو مباراة الذهاب في ارض شترسيوس في يورثو اليسري وفكر من الخروج كالمثل بعد انتهاء المباراة بهدف ثلث من الفرنسي

ريكو النحل

وفي المباراة الفاصلة وهي مباراة الإياب التي جرت في ريو دي جانيرو على مشهد مشاركة اثناس واحد وبمصر ألف مغرور استطاع فلامينغو بقيادة محمد الحضره المعلم ريكو الحلف من الاصطفاء بعد حلفه بعد شهر من الملاحق ان يقدم مفراة ربيعة المستوى وكبر الحاضرين سلقية الحفلة للمرة المراكشية



بسمو وفكره من ريكو فلامينغو وفكره دي غاما

فستطاع ريكو من مركزه في وسط الملعب ان يسير على المباراة محفلة وتحويله الذكيه الدفعية فصره خط الهجوم وعلى الاخص النجم ريكو واندراد اللذين تلاصقا بخط انترسيوس وحمله عريضة لهجتها العظيمة ولولا استعجال حارس مرمى انترسيوس لشي مرمى هذا الفريق ناظر من هدف في ربع الساعة الأولى من المباراة

لكن لما ان حلت اندفاعة السادسة عشرة ومن هجمة ذكية لها ريكو مريسيو كرة مفعوعة الى بيمبو ولم يثنوا هذا الاحص من ايداعها مرمى انترسيوس وكما هذا اخل هدف بسجله فلامينغو في تاريخه والذي توجه مثلا للدوري البرازيل موسم ٨٧ - ٨٨ للمرة الرابعة في تاريخه اثن سن وفكر في هذا الدوري اعوام ١٩٨٠ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ علما ان فلامينغو فشل في الفوز ببطولة ولاية ريو دي جانيرو التي ذهبت الى فريق فاسكو دي غاما. كما يذكر ان سن ماولو فاز ببطولة الدوري الموسم الماضي وبعد المباراة خرجت جماعه فلامينغو من ملعب

نقلت عملية جراحية لزيكو

اتولى (سنتن من الحيا ١٩٨٦، اي بعد انتهاء مباريات كأس العالم حيث أجرى عملية جراحية له صرح الطبيب دانييلو لاسير الذي أجرى العملية الجراحية الأخيرة لزيكو ان الطفل البرازيل سيمود في نهاية شهر كانون الثاني (يناير) الصافي الى كاترين بعدما جرى إعادة ترميم لقطع من عضوه المرق

وكل زيكو لم يدخل المستشفى للمرة الثانية في



من لقاء فلامينغو وفكره دي غاما

الكرة الى بيبيو الذي كان حاضرا لتحويله الى المرمى ثورة النوادي في خطر

ولكن يبدو ان الفوز الذي حققه فلامينغو والذي احتفل به جماهيره على مدى اربعة ايام متواصلة سوف يواجه عقبات كثيرة وذلك حسب القرار الذي اتخذه الاتحاد البرازيل والخاص بلي بلب الاول والخاص في لائحة الترتيب الاول مع الاول والخاص في لائحة الدرجة الثانية في دورة رمالية وبمصر في خونها تسعيه حفل الدوري البرازيل موسم ٨٧ - ٨٨ الذي سيجريه لثلاث البرازيل الموسم القادم في بطولة الميسرندروس، وهي بطولة الاندية الاميركية العمومية المحلية

لكن خصصه الاندية الثلاثة عشر وهي الاندية الكبيرة في البرازيل التي قررت الاحتفال من الاتحاد البرازيل وانشرت مقرها خلال هذا الموسم بعد انهاء دوري في ما بينها كان سيجريه ان فلامينغو هو قررت ان طلب الاتحاد البرازيل مقترنة ان فلامينغو هو الذي الذي يحق له تخطي البرازيل في بطولة الاندية الاميركية الجنوبية في الموسم القادم وقد علق كارلوس ميخيل حين رئيس نادي سلا ماولو وقتئذ انتقامه الاندية الثلاثة عشر على هذا الموضوع مقلول ان ادبها مستعدة لملفحة المواضيع التي تساعد في تقدم الكرة المراكشية وتساعد في تصحيح مسيرها المعاكه الذي يعطيه الاتحاد. لكن هذه الاندية ليست مستعدة

عن الإطلاق مختلفة أهم الفلسفة دوراً وبأهمية كما في
الاتحاد البرازيلي لأن هذا الأمر مختلف لمعلمنا الداخل
سعي «عصبة» في جميعه بل في سنة لخطه بها
معلم سحر برابريه من مصر
وعلى فكرة الأندية الثلاثة عشر، في لغات تشددا
سرماتس أو يبيع اللاعبين الهجوم للضارب، حيث
تعدت هذه الأندية صلبة الشخصية الصلبة لشأنه
تلك واحدة لمواجهة الاتحاد البرازيلي، وأبرزها في
مدينة ريو دي جانيرو فلامينغو وفلومينسي وفاسكو
دي غاما ومونتيفيو. وفي مدينة سان سالو
كورينثيانس وبيليراس وسنطوس وسال باولو
ومع إعلان تجمع «بدي الثلاثة عشر» واستقلاله
عن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، تم توقيع علوه مع
مؤسسة «عزلة» مددة مدتي في علوم وموسيقى
توكلوا تدفع عدد بخر من مدته عشر في سنة
عشر هدف العامة بطولة مستقلة في ما بينها
وبلغت هذه الخطوة تأكيداً جديداً، وزاد عدد
المتشاهرين في الملاعب ودخل صديق الأندية أموال
كثيرة وخلاصة من شركات الدعاية التي انضمت الأندية
من الضيق المالي الذي كانت تعاني منه منذ فترة
نولية
وتس يمكن أن تتابع الأندية المحصلة مسيرتها لولا
تدخل الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي تترك وعمل
رسمه الدكتور جون هيللاحي، وأعلن بقرار رسمي
مصارعة اتحاد للخطوة التي توكلوا لتوقف عليها هذه
الأندية، مما دعا مؤسسة توكلوا لتوقف الدعم المالي
وعدم المعنى في المشروع وظهور عدة علامات استفهام
لماذا وقع الاتحاد الدولي في حيرة الإسماء الثلاثة
عشر في البرازيل ولم يجرى استأب صلاص صلاص
للمسيرة التي انصبت عن اتحادها الوطني
ولاشترى «بدي» هادسوني عن هذه المدرة بل
التشويق في البرازيل، أد مدته تسعير عن رسمة «بدي»
كره بده الأمر في إسرائيل بوسر لد مدته في
لأسلميت أي مرض مدوم من بده وكل في بده في
ها بعد صهر بديرو، بديرو كوشح لرئاسة
اتحاد البرازيلي ولوح من جهته بديرو بديرو
بطولة العام ١٩٩٤ في البرازيل إلا أن مؤسسي «بدي»
لثلاثة عشر، أعلنوا مصارعتهم الكلية لريكلارد
كتصير عن سخطهم على هيللاحي الذي ضغط على
الأندية للمعارضة بواسطة مؤسسة توكلوا
ويسعى الاتحاد البرازيلي الحالي لتحسين أوضاعه
المالية، للتفوق على الأندية المستقلة عنه، من خلال
حوصه للمعارضة التولية ولكن هذا الأمر يعسر
سلاحاً دا جدي، وبخاصة أن المنتخب الحالي لم
يظهر جيداً ويفضسه عدد من الهجوم الذين كل
يعتمد عليهم سلباً ولهذا فإن الأرياء يكاد يعجز
«بدي» كارلوس الميرتو سلباً الذي يجد نفسه مضطراً
للاستقفاء عن بعض اللاعبين الذين لم يراقبوه خلال
الغولتين التي جرتا ضد تشيل والمانيا وأستراليا
نور (٢-١) وانتعزل (١-١) وكان من الطبيعي أن
يضغط مركز المدرب سلباً على الخروج من تصديق
مؤولة أميركا الجنوبية لهويته الفكرة امل التشيل
صفر (٢-١) وربما يبقى مصيره معلوماً إلى ما بعد
لفترة القليلة نظراً لانتعاج التي سيقفها في المباريات
«بدي» لاجتة نتي سيجوصها منتخبه لندوب
اسي بده وحوف حديدة ذات مستطيل محلول
وهذا يستدعي الصراع في كرة القدم البرازيلية حول
نسطه وهذا الأمر انعكس سلباً على المنتخب الوطني
البرازيلي وقد تصل ثبوته إلى الشر بكارلوس الميرتو
سلباً الذي ما زال وصفه معقل
ومن الواضح أن هذا الصراع لا يمهض واد
كو سب فصح من صهر «بدي» امد امد امد
«بدي» امد امد امد امد امد امد امد امد امد امد
لاشد وبزي المراهون أن هذه العاصمة الهويته
لتي بدأت تهب في العام ١٩٨٧ قد تؤثر على مستقبل
الكرة البرازيلية وتك عروشها

هالامينغو
بديرو روبرتو سانس

ايدينييو: فرج البرازيل افضل من مال ايطاليا



ايدينييو في لندن
الانطلاق السليم لايدينيو



ايدينييو روبرتو سانس خلال بقاء فلامينغو وفاسكو دي غاما

عاش المجد البرازيلي ايدينييو الاسود الاول من
شهر ايلول (سبتمبر) الماضي بطلق شديد، أثر عودته من
ايطاليا بعد خمس سنوات انضمامها في الدفاع عن
الوان اودينيوي وكان مره هذا الطلق الى حرمته
العاطفة التي تنفلق ازاء اصراع المشجعين له للعب في
ماديه الجديد فلامينغو الذي كس بطارح الفرق
الآخري على بطولة المجموعة ١٢ في ملحق كأس اتحاد
الولايات البرازيلية أو اللع في بطولة كأس اتحاد
الكرة البرازيلية وكل مشاركة من عودته الى حرس
الكرة البرازيلية في كلا الاحتيازين وكانت عودته
ناجحة إذ حقق مع فلامينغو الفوز ببطولة الموزي
وسوف يحقق ايدينييو فلاريت غيليو (٣١ سنة)
على الحقيقة الجديدة في بيلاده بعدما صر بخصت
اللقين البرزخية والايطالية ويطاط بينهما في
الحديثة ولكن الفكرة ما زالت واضحة

ايطاليا العتيقة

واستلخر الكثيرون كيف ترك ايدينييو ايطاليا التي
اعتلت عليه الاموال الطائلة، والحق بباريق برانزلي لا
يجمع عليه بل لربط الكثير، ويرد على هذا التسلل
سابقول «كانت السنوات الخمس الماضية التي
اصيبتها في ايطاليا مهمة بالنسبة الى والي عائلتي ولكن
الحياة هناك العتيقة لاسي كت امراض مهني مثل
صائم واجد ان انفس يعيشون في البرازيل بفرح
اكثر، رغم الفقر والمرض الذين يعانون منهما»

ولم يكن هدف توجهه الى ايطاليا هو المال، بل لانه
رغب في العيش في بلد مختلف عن اجواء بلده وكانت
التجربة اسفية بالنسبة اليه وكان هناك ملزما عن
تفكير اسوية في اللعب ولانه كان حاضراً بديتيا
وتكتيكاً، وكالت اليه مهات كثيرة في اللعب، وكان
يشغل مركز «الليبرو» حتى تلاح امه فرصة التحرك
سرية ويقول ان هذا الاسلوب في اللعب غير موجود
في البرازيل، ولكنه استفاد كثيراً من التجربة خصوصاً
وانه يوتي ان يصير مدرباً بعد اعتزاله اللعب ويؤكد
ان معظم المدربين البرازيليين لا يدرون ما هي
التحسينات التي تطرأ على الكرة الأوروبية وحسب
يتوجه المنتخب البرازيلي الى كأس العالم يواجهه
المنكبة ذاتها وهي جهل المدرب ومستوى وتكتيكات
الفرق التي سيواجهها

ويقول ايدينييو ان عدم تألق اللاعبين البرازيليين
في ايطاليا اشبال فلكيون وسكراتس وميديريتيو
ولوفانور وحتى زيكي يعود لحض المصارعة باعتبار
ان هناك لاعبين غيرهم نجحوا في الملاعب الإيطالية،
ولكنه لم يتابع هذه المسألة عن قرب

ويضيف «جدي ذهبت الى ايطاليا المزعز البرازيل
من راسي، واخذت اعين الحياة كالايطاليين وحتى
عنت الآن الى البرازيل سيكون الامر ذاته، وسأنتزع
ايطاليا من ذهني»

زيكو شعان فلامينغو

وبالنسبة الى فريقه فلامينغو الذي يضم حص
اللاعبين كبار السن مثله ومثل ريكو وسومس
والفرادي وليندرو يقول «من المعطى الا يتألف فريق
من كبار السن فقط لكن ليست هذه هي قضية
فلامينغو، إذ لدى الفريق عدد من اللاعبين الشبان
ووجود لاعبين من اصحاب الخبرة فربهم يؤدي الى
وجود انوار وحسن مداب حياض الفروية في
فلومينسي حصل الشيء ذاته فليت مع فليكن
وريغاليينو وزلي ماريو وميجيل وسالو سوزار كايو
ولا يشعر اللاعبون الجدد نقل المسؤولية حين يكون
فرسهم لاعبون «عجائز»، وتراهم بمحروك من دور
خوف من الفراق الاحياء، وعادة ما يوظف القدامى
الاتلاف لانفسهم وليس لزملائهم الجدد»



ايدينييو فلاريت غيليو

ويستعد ايدينييو حصول مشادات من كبار لاعبي
فلامينغو نتيجة الخبرة والحسد واختلاف المصائد
ويقول في هذا الصدد «كل ما لديه اهدافه المحددة
فأنا اعد ان احمو لاند، وموسم يجب ان يصبح
هدافاً وزيكي يجب ان يبقى شعار فلامينغو، ولا احد
منا يرغب أو يفكر بان يفكر اكثر أهمية من بديو ملا
وعلاوة على ذلك فهو صديق، حيث كنا قد لعبنا معاً في
اودينيوي الايطالي ولم تحدث اضطرابات بينها وباري
ان فلامينغو يشع بمهمور كبير ومشجعين كل وهذا
يساعد كلاً منا على الناق الخط»

ويبرر امر عدم عودته الى فلومينسي الذي انطلق
منه فيقول «حيماً كنت في ايطاليا، كنت اقول دائماً
انني احب ان اذهب للفلومينسي وعندما جئت الى
البرازيل انشريت ان يسعى الى سولولو، فلو، ان
غير اللانق ان اقدم نفسي اما باقادات اليهم وحدت ان
ابدي فلامينغو رغبة في وجاء الى سولولو ومعه
عقد جاهز لافعه وتم كل شيء من دون ان يكون
المصالح»



ايدينييو خلال كأس العالم في المكسيك

ويضيف «اكمل فلومينسي عامه الخامس والستين
وانا هنا ولم يدعي احد الى الاحتفال بهذه المناسبة
ويوجد في الربو ثلاثة لاعبي يمكن ان يكونوا رموز
لنواذهم وهم روبرتو ديميني في فاسكو، وزيكي في
فلامينغو، «مسألة الى اما وكار مفرشاً ان اكون
فلومينسي وحتى الآن لم اخلق كل ما احبو اليه
واسو متفحفاً جداً في التصريح، واجب الصراع ضد
نفس باقادات هدف التقلب عليها ولاصق، حاضراً في
كل مرة وفي كل لاعب ان يكون متفحفاً حتى وان لم
يلعب بسبب غياب البرنامج لسوء التجهيز»

ويقول ايدينييو ان السلاخ الأوروبي مهلي جداً
ويطوهم نكل ما يلجج عليه ولا شيء اكثر من ذلك
حتى ان اقتضاه لا يصح على ما هو اكثر من يذهب الى
المطبخ وان معاملة اللاعب في ايطاليا تختلف عنها في
البرازيل، ويملكون اللاعب في «السيبوري»، واكثر ليست
هذه المسألة

ويضيف «بملا حتى تحرق معك مسألة صعبة
في ايطاليا عليك ان تكون في اخص مطهر فصح
ربطة الحن ومبطل حذاء لاه واري على لاصب
ان يلقوا بذلك، ليس للشمع الايطاليين ولكن حتى
تكون سولولهم افضل في عين الناس»

ويبرر ايدينييو انه من الضروري ان تكون لاهقة
اللاعبين قوة كما هي الحال في أوروبا حيث السلاخ
محتره أكثر ولا تشاخر المراتك ان تشاخره تلاحق
ذلك، وهي دائماً فوق الأندية وتضع الساري المفسر
وقد نجعله بده بركره الربيع

المنتخب يفكر للخرجة

شارك ايدينييو في ثلاث بطولات عالمية في بطولة
١٩٧٨ في الأرجنتين، وبطولة ١٩٨٢ في اسبانيا
وبطولة ١٩٨٦ في المكسيك ومن المعروف انه لم يفر
مع بلاده باي واحدة منها ويؤكد الآن ان ما حصل
يتكرر ثانية

ويتحدث عن المنتخب البرازيلي الجديد صفول ٢
بفكنا الوصون الى بطولة العالم لشخص ان قو هب
ندب الى هناك ويصور فليما ان مكلف انفسا مثفه
دراسة الاخطاء التي بقرتها وسعمل على عدم تكرارها
لاسه لا يعتمد الفطور بالقلب العالي باريو بديرو
الخرجة»

يعتبر ان الضرر داسيلفا لا يتصم ساشتوي
والخبرة العالين، وان الحسارة امام تشيل ياربعه
اهداف ملعل لا شيء كانت ضاحكة وليس المده معيب
كل شيء والمجيء بمدرّب وسلك سدي ومترفع علم
جيد لان الحل لا يكمن في تغيير هذه السليلة بل
يكون بالمعودة الى الطريق الصحيح الا وهو استدعاء
لاعبين مائمين صوره سانس من لفرق ومنه
سده مخرج هولاً تحت مبرر تاريخه المعروبه
وصولا الى ابتداء الفيص الاصفر

وحسب تعطل له لفترة البطولة العالمية ١٩٩٠ في
ايطاليا يقول «يجب ان لم يفرع شيء واري ان الوقت
لا حل لاهطاء الفرصة للآخرين واحصر على الفول ان
هذا التجديد يعمي ان يكون مصاعاً بشكل جيد أيضاً
امام المتطلبات الضميمة لكاس وقد بعد امد عيا
في كرة القدم اليوم، وانتمت التشيل ذلك مؤجراً»

ولا ينكر ايدينييو متغير أي شيء في الكرة البرازيلية
ويقول ان الايطاليين كانوا يتسامحون قبل كأس العالم
١٩٨٦ كيف ان منتخب البرازيل كان سيشارك في
المكسيك وهو لم يحدد مدته الا في شهر آذار (مارس)
وكل هذا الامر ماز سحرية منهم

عن بلاكار
ترجمة عوض شعلان



جورجي كاريبي

شوقا ليه بسبب رقتة رات كدولة

كاريبي:

لا خوف على مكائتي

في جوفنتوس

مطومو كاريبي (٣٠ سنة) هو اللاعب الإيطالي صاحب أكثر عدد من الجوائز في العالم منذ موطنه نيريا فقد حمل كأس العالم في اسبانيا ١٩٨٢ كما جمع كؤوس أوروبا مع جوفنتوس وكعبت اداس بديره وعلى مصعبه مد خسي سمي به انور مع فريقه مصوبه دوري سن مراب ومالكاس مرتين وثيقلي الجائزة الأعلى مفتوحاً بالمسلة اليه تلك التي فاز فيها للمرة الأولى خلال اخر دور اندريسه وقد في انجمنه عتيرة من عمره

دوري لدي اغوستيني

وجور وضعه الحالي في جوفنتوس قال كاريبي - الاخوان بستر من سلق ور صوب سبب نشر و قد في بدير بيسكو في مدرسه في فريق وعمر من ثمان بدير بيسكو في مدرسه في سبعة مصربه كروية مع جوفنتوس رعد بلده في اسر وقال - منكمه ساهم مع رجو جديد وارباعه مع يعرف احديده بفرصة الاثر الواقع وكعبه كرك في مسحه سفيان سور الذي كس بقوده في سلق صبح من مهبس دي غوستيني و به سبب مهبس حرق في فريق

وقال به سبب في لعب مع جوفنتوس سوت اخر عدد لا حد هـ فريق سرق في عروقه

وليدى اسفه على شيء وحيد وهو انه لم يستطع ان يفيش كعبه الشامل منذ اقراره لكمة كرة القدم في ريس واصف لهدم تمكبه من مواجهة بيليه كتي ينضمي له تمال القميص معه في اخر المار

وبعد فترة شهر ونصف الشهر فقاما في علاج ركبته اليسرى - قرر كاريبي العودة الى العمل والتمول الى الملاعب - حيث تخلص من مدة من الجس ورمي عكازيه جلفا متسلحا بالازار الصلبة لتسجل انتصارات جديدة لجوفنتوس الذي يتحضر لمواجهة تاج جديد هذا الموسم وتربكت الاصله ذكرى اليه في نفس كاريبي الذي بدا يتربط على حافة الملعب بدلا من دخول الى سوبه وكري بيسي ان يسبح حلاله في العوده بلسماره محمل دوري في تعلم ولقي خبرته اسموه في حر سيسي واعتش جمهور جوفنتوس ان عوده كاريبي الى الملاعب في منتعة منه كدري تلهه

وقال كاريبي - كنت محول في سبب في كس الاصابات لاتعلم العشي وكنت اتبع المعاري من على المدرج وصندوقني ان من يشاهد اللعب في المدرج شعر بمواجهة اخر ولكن الاحساس بحتك بئر داخل الملعب وخارجه هذا على الاثر ما كبت اشهره انكلاص

وعن فريقه قال انه يراه احيانا جيلما واحيانا بشعا ولكن لا يستطيع للمشاهد ان يتدخل ويتعني اللعب للمنتخب الوطني ولو كان يخرج

وبصيف لائل - ما كبت موفوب في نفس وعلى ولا احاف سيما حين تكون مكامل ليقني اندمة وحس ممي رات سب وكسي في العتيرين من كدري واحد وكاف الفريق واستطاع

استعد بالفعل مستور سموات مظلة و سدر عمري الحظي حتى انظر الى اسمي سارسب حيث سبي ساراس كمت ولده اما ان مصرن انا

اذا تحلى جوفنتوس عني

وعر فترة الاصله مل خير بوفت كس تلب سبب الاصله كفت اشعر دالسا سبب بلفضي مع امتي كمت ازاو اسلمحة و ركب وجمال الاصله في اوار عصفوف ركبتي كمت ربه انه لي بخص لي ب مكره وبعد خروحي من سبرل موفوب الي مصنفتي كمت اسفر مصبر كسر من ب وقت مصي وكمت اعد في بعبه عيري وبعدما افقت من ماسر اعلية كل كرسى قد اسني ولم تعد ثمة محاسر بلفضي واحسب وكامي شفت ثماما وامسي نوات حياءه جديد وبه اسطع البقاء طويلا بعيدا عن الملاعب لاسي ابطق الجلوس على مقاعد الاحتياطي وحتى تحلى جوفنتوس عني لسوف ارجل لقف في مكان اخر وبك حتى آخر حياتي فاما لا اقل بمصر الحنور

واذا كس كاريبي مفكر في عده الانتعش في انكره فل سبب احتالا بصر دانه وهو ممي جوفنتوس عه كبر سبه عيري كاريبي ان سار لرفا عه في مديه توريو وكذلك في سلاو ورون وبسولي وكب لا تشر اهتمامه ويلور ان عه لعرق له بسفي لا عه به بلفضي عن اناوب وثقه بربع في انقاء في جوفنتوس وبانخدع في مديه توريو الصلبة العشي لعب انكره

ومصيف اصبح تفكير الال اقتر مصحا من نسو ومات لدي احيرة الكافيه في مديري سووي ودا ترك جوفنتوس فتر راف الا اني فريق جديد ولا انكر - القصور بختي عري سبب عر اندميد ومع ريك اسفي لكمة صلات وليه مع رملاني في فريق جوفنتوس

وبسوق انه يد بصر الي وضعه على مديري الاحصاني بعد ثلاث سنوات مظلة في جوفنتوس وعسدا من بيبك في احيار فريق اخر لانه فمسه وربما سفيده ولقه سس مديري كريو بيري وميلاو بعد لاحرف

وتحدث كاريبي عن اسباب بلفظ فريقه جوفنتوس في الفترة الاخيرة فقل بقود ركود جوفنتوس كسا بصر اني استعده عن مساهم اوزما للفرق الصفة وشكل له بلكره حري صفت اني سبب استعقل اسفي واجتبه فعمل اعدام صاصي كس ما سو سني الي جوفنتوس وقد تفتت فريق موني بوفته وجور جوسا بجمه كس قد مصو وصبر من رايقه حاربا من اسبب وما راي في اسفله هو ان خصوه بعوس دي بيسكو سبي فوه سولوف في مواجهة

ومعشر الملور ان سوسي لا حور تنصير الا مصافه ولا بلف سلاحي سبوره ممتنر وبدايع به عن اناوب ولكن مصحا لاساس كار ما واستمر فصلا كمت حصيا في الموسم



كاريبي وحسن حركه جوفنتوس ويورست الموسه انجي

الماضي تقضي بان يطلق مافو ولكن ظهرت فرق فاحاتنا ولا يملك الملور اما كما فليلين رغم انما لم يصل الي القمة ولكنما بلفضا عليها من دور سلقين رغبة الرئيس وتعلما دسا لاهياء الفريق من جديد - وبعد الا ان روح الانقاء كاسة فيه بعد خسارته بطولة الموسم الماضي

ويرفض كاريبي التفكير بلفضي ويعتبر ان فريقه كبر ولا يملك ان يكون المصير هو العفة التي تلق في وجهه طلقا ان شعوره دائما هو الجديد ويؤكد ان الجهد الذي يبذل في الملعب هو الطبليل الحقيقي للفريق

وبقول - بعد خسارته للدوري تحضر فريقا بشكل جيد - ولم تعد لديه اية مية في الاستهتار ياي فريق بلفله وامال ان يصعب الاعاجيب ورغم تعيب الموسم الماضي - والانهك الذي اصاب اللاعبين من جيل شان هك من يستطع حري العتيرة من دون خطر واقتن ان سلكه المعاريين للموسم الحالي ان تفتي كيبا كار

اعتزل اللعب دوليا

وكاريبي الذي شارك في ثلاث بطولات لكاس



كاريبي وثار الاصله في ربهته اليسرى

العالم، كل بلف في المشاركة ببطولة الرابعة، وليس بلفضرورة ان يكون لفتا للفريق بل لاعب

اريد ان اصبح رئيسا اداريا لجوفنتوس؟

عرب كاريبي بعد اعلامه الاصحار دوليا عن طموحه من سكر ستمبه الكروي كمتكسل لثرب ايدفوله ادي بلع احاسه والسبح

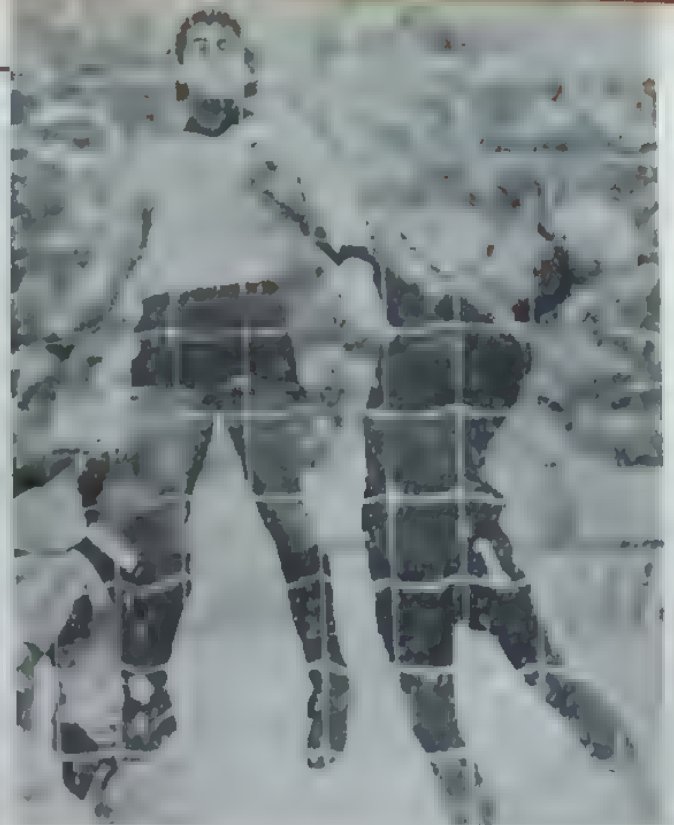
وقال كاريبي انه يود الفرع للعب مع فريقه جوفنتوس ثلاث سنوات كل لال وكريسي كل لوفعه ممتته واور

واصف انه سستري في حريون اوسيو الملور مدرسة مصبه انكره مصحر بين انتمه وانشية كمترة ورك بالملور مع سلاسي عري اركه من الااهيين من جيل شان هك من يستطع حري العتيرة من دون خطر واقتن ان سلكه المعاريين للموسم الحالي ان تفتي كيبا كار

وقال كاريبي احرا انه بلفظ لا يصعب الرئيس كدري جوفنتوس مكي موميري

في صوفه ولكن كاريبي فلفجا الاوساط الكروية في ايطاليا باعلل اعززاله اللعب دوليا وذلك في مؤتمر صحافي عده في توريو وقال انه سيتابع مع فريقه جوفنتوس في الوقت الحاضر وقد اتفق كاريبي قراره هذا بعد الاستقالات التي واجهها من قبل المصاحبه الايطالية اسر خروجه في الشوط الثاني خلال المباراة السويدية التي جرت بين ايطاليا ويوغوسلافيا، وفسل اربعة ايام فقط من مباراة ايطاليا الجاسمة مع السويد في تمهيدات بطولة اوروبا، والتي انتهت بفوز ايطاليا (٢ - ٠ صفر) وقال كاريبي في مؤتمر صحافي عده في توريو (٣٠ سنة) انه اسلم الحاربي فينتيني بهذا القرار، وانه يود اصباح الملور امال لاعب صاعد كاله مركزه في استقطب الوطني ويذكر ان كاريبي لعب لمنتخب ايطاليا ٧٣ مباراة دولية، سجل خلالها ثمانية اهداف، وص امين انجازاته، المساهمة في فوز ايطاليا ببطولة كأس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢، كما اسهم في ايصال بلاده الى نهائيات كأس العالم في الاحوام ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٨

سعاد حماد



الجرالطري و امح فاجر بحول خطه

[illegible]

انتصار برتغالی بقدم عربية

مجلة «الهدى الأسود» أوريبيو حيث اكتفى هذا الفريق بالوصول إلى مهنتي الكاس عرفت في ١٩٦٦ و ١٩٦٧ مدون أن سمكت من الفهرس

والله اعلم بمرئيه على فريق سمارة مثل الانوعه

عائشہ "الانصر کو شریعتستان"

نقله كاسي، الاسفركو مستشفى - بي، طريق القادر
مطلوبة اويو ما لثوادي المطلة و طريق القادر
مطلوبة اديمة امج كا الحموية (الغبرتكوو سر)



في ساحة التحرير، بغداد، يوم الثلاثاء ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٦٨، في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨

كثيرون قد عجزوا عن فهم ما يجري في العراق...
...في ساحة التحرير...
...في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...



في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨، في ساحة التحرير، بغداد

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

وهو رقم خمس بالمائة للدوري الإيطالي...
...في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

أهداف لثورة ١٩٦٨

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

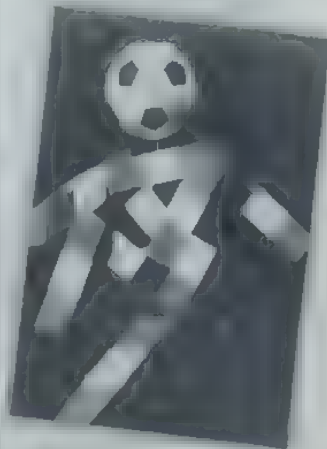
في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

في الذكرى السنوية لثورة ١٩٦٨...
...في ساحة التحرير...

وبناء على ذلك فإن في إطار المصير المشترك في فلسطين
تقدم على ما يلي:



الملحة الخامسة

اعظم لاعبي كرة
القدم في العالم

ترجمة على المدا لاتي

دیتر اویریان



في حلقته الأربع السابقة من كتاب «اعظم لاعبي كرة القدم في العالم» عرضنا بعضا من فراسخ بكتسلاو ويريوس تشارلز وجرمان كريبك وديدي ريتشي اليوم رمى اللاعب الأمريكي الأصل أويوبيد ايسانت من موزمبيق إلى البرقراق، المستطاع أن يلعب في مساهمته، يلعب لبيسكا بطوليات أوروبية، كما حصل البرقراق في نهائيات كأس العالم ١٩٦٦ أن اكتشروا للمرة الأولى في تاريخها، وساعدته في التوقيع على الحكر الثالث بعد اكتشروا والماديا الاتحاديّة تروخا عليه قلب الفهد الاسود، بسبب أن بشرته السوداء، ولكن قلب الصالح من الضعيفة والمفقد حتى على أولئك الذين كانوا يعتمدون الضعيفة معه في اللعب. جعلت الصحف تبعد فيه اللاعب الخلق ابن الطبيعة المسامح بسببته اليه.

وكلّ لوزيميو من الهجوم القاتل النجم لم يستفيدوا مائياً من الشهرة. طلع أبهيكا دون عجه، رغم العروض السخية والمهرية التي أنهلت عليه من الاممية الأوروبية، ومع ذلك بقي قائماً بما لديه لتواضعه

ولعل ما يميز هذا اللاعب انه كثر الاطاريح الاول الذي يورث القوة
السواء، وظهر مواهب اللاعب فيها وبرهن بما لا يدع مجالا للشك انه قادر
أن يميز اللاعب الاوروبي، فغال جائزة «الفضل لاعب اوروبي» وكفى هذا لكس
العالم ١٩٦٦ بوسيد تسم اصحابك لعل اسمه مع الصالحين في الكرة

و. ائله الاسود:

ولعل اوزيبيو لم يكن مصمم في ذلك
بل من الوجهة الاسياسية لانه قد
يرغب في انموذج فكار شعراء مما
احد ان يكون ملهماً مثل النظم
وورعيق، حيث انهم ملهمون
لما فيه من شعر وكلام ليعبر
بشيء من العالي

خرج اورممو من حي الطفرة في امير
سركس وكين الولد الفناس مملوك
استنفا المي كند بكلف من اور مام
حمرها لمومي ورغم الطفر المدفون



و. ر. سمیرا و یانیه

الاول بضميرين بالسنده مع انهم كانوا
اسرمدون داخل بيت مؤلف من عشرة
واحدة وحين بلغ الظامنه من عشرين
نولي والده، وكانت امه فل طريق وضع
مولودها التاسع، واضطرت لرعايته امور
اولادها باحتضانها على نفسها وبصبر
لوزمير انه مدين بكل شيء لوالده التي
قامت املا عليه بالصور كما قدمت اليه
بمساعدة في الحضانة السعيدة

وقد تم الدراسة في هم الولد
أوريجيو. بل كان لعب الكرة مع الأولاد في
الشارع هو شغفه الخالص، وشغفياً ما كان
يهرس من المدرسة طائفاً والخدمة
مطلوبة منه بلواها. وكانت شواجه
صغيرة في شربيتها وأصنامها وإحتفال
عليه زملاءه لقب «أوس بوار ميلاروس»
حين كان في الخامسة من عمره لأنه كان
يتحدث موهبة بالكرة ولدى تلك الموهبة
كانت الحاجة إلى الصلابة

وفي الخامسة عشرة لهذا الشهر
هزاريو الى مدي سبورلينغ لوريسو
مركس وسرعه تمكن ان يصعد لاصيا
الدرجة الاولى، حيث غطى اول
وسو الى السابعة عشرة وسجل خلالها
ثلاثة اهداف فارسل اليه مجلس إدارة
النادي هدية كانت عبارة عن قمم حجر
مذهب ويقول اوزبيدو انه لا يسي تلك
الهدية لانها كانت الاول القيمة بالنسبة

الى منفذها

[illegible]

ولا شك انه واجه مشاكل كثيرة
تتصنف مع البيئة الجديدة في تشبوهه.
وهو الانسحاب القسري من بيئة فطرية في
الريفية. وشعرت اوارث العادي بكل ذلك.
انحصرت له شخصيا للاهتمام به السكن
خارج المدينة في منزل مع بعض الاقارب.
غير المتزوجين. وكان يفضله للتدريب
الديني

وشعر أوربيو بالحمى الى الوطن الام
الى بداية الامر، خصوصا ولما كان شديد
انتماء الى والدته وادرك في عليه اللبنة
وسبق العنلة ومحيطه السابق وبات
نشوة الى الحبيب حتى يمارس الكرة

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

ووجد فرقة لمخسنة انكسرت و هو
 في ذلك وقت انكسرت و قد انكسرت
 في بعض ايام في ذلك وقت
 في ذلك وقت في ذلك وقت
 في ذلك وقت في ذلك وقت
 في ذلك وقت في ذلك وقت
 في ذلك وقت في ذلك وقت
 في ذلك وقت في ذلك وقت

ثلاثة اهداف في وجه ميليه

ويعقد جمعية اشهر من وجود في
قوية له. اول مساهم به مع مدينا
د العثماني في ٢٣ ايار (مايو) ١٩٦١
محل لثلاثة اهداف فلتر مدينا (١-٢)
هدم كيان اورينجو مجهولا سار على
ثقله وتأسيس في لغة وسمماها كما
او اسمه فليظ بالاحرف العربية على

وَأَمَّا بَيْنَنا مِمَّنْ دَخَلَ مَعَ أَهْلِ الْبَيْتِ
فِي الْكَلْبِ الْأَمَةِ الْأَرْوَمِي فِي سَوِيْرٍ
فَوَافِي الْأَمَةِ الْأَرْوَمِي ثَمَرُ الْمَدَمِ
فَصَلَحَ لَهُ بَدَلُ وَجَدَ لَهُ الْفَرْطَةُ
فَلَمْ يَلْزَمْهُ لِي الشَّهْرُ وَغَدَا عَنْهُ
رَدَّ الْفَارُوسِ جَهْدُ الْفُلُوقِ فِي بَعْضِ
لِأَمَةِ الْمَشْهُورِ فِي الْفَرْطِ لِمَسْجِدِ
أَحَابِثِ الشَّعْبَةِ الْإِيْ وَفِي غِلَاةِ
فِي سَبْرِيَا حَبْرِي الْمَرْيَ وَحَرَمِي
فَوَسْطِ وَكُلُوْنَا وَفَلَمِ

والعب الزبيبي معهما اتم له قوبة
مطلق قوله بل ايسر فيها اصفه
في قوله بل ايسر فيها اصبه
فانفس البرازيل الذي كان يلعب له
في بطولة اري الزبيبي الجوهرة
بؤداء الاول في حياته ولم يت
في شخص لتجيلة الفرق الاساسية
المطلوس. لا استبعده الجور
وتشفي في القصة الاول اتمني
دم ساموس طمعة اصفه مطلق
و ذلك ان نظير فرسا سامس
رب جويتم ملول به اربل ان القصة
سببها وسرعة خلق كعب سحره

لور ربيع و صباغ اميد بختيار

ووصل آل النور صف المهني فليل
توذهبهم سونصر (٣ - ١) (١ - ٧) وفي
المرأة المهنية واجه ريك محربه
الاسبابي في الملعب الإقليمي في استروم
وعلى الله، رانما. وأعتبر الأصل
١٩٨٠

وحيث أعلن الحكم المؤمدي في سوريا
فقد أعلن المراسلة جرح أوريبيوس في طور
الضيق في مرضي في أريحاء المراسلة وبلغ
بهرت عجيبة وهو بلغ ثمانية وأثني
أصبحت يرضي من الجرح في عام ١٩٤١
تسبب لظهور. وقد بدأ في عام ١٩٤٢
ساعة وجعل جمهوره في شاكلا يشعرون
في الدول.

وكم اضطلع أوريبيوس في القدس المسيحية.
إلا أنه كان يرضى من المراسلات التي تضمنت
أعطاه من شأنه في موضوعي في
يؤمن المسيرة في القيام والاعتقاد
موصول من طور في مرضي في مرض
مديري الذي كان يفتقر في مرضي
ومشاكله وعضو والعصر في المرض
عاشه لتسجيل دور الخور في القدس

من البشارة، إذ كنا مطلقين حتى في
 غصص كل منهما فسلمه ثلث سرسجا
 لنا وحربا اما "اريمو" فخر حرجا
 فطينا ونواسا وحضرة الفرسية
 نمره حتى يسلمنا الانعام
 ويؤمن ذلك نطفنا غريبا فويا قبل
 بضم اوزيمو الله. ولكنه ازاد قوة
 جوده في صلوة ويسرهن من ذلك من
 الى المخابرات التي ضاهيا في البورات
 لا ملام

محفوظ نصف ساعة

وفي التاسع عشر من ايلول (سبتمبر) ١٩٦٦ تعرف للمرة الاولى على اسلافه متزوي مونجيبديبو، حيث لعب الممرات الهوائية لتطابقا ضد بهلول وعرف بهور اسمها الجموية روح النسر الذي يمتاز به اوريبيو الذي سئل عن اسلاف تلك الممرات عن ان عريقه خوج روما (١ - ٢)

[١] مغلشي، - العدد ٥٥ قانون الناصر (يناير) ١٩٨٨ - صفحة ١٩.



أوزيمبو

تخبرنا وفاز صلفوس (٥ - ٢). واعتبر أوزيمبو تلك الخصومة ضربة قوية له لم يشوغلها، ولم يعرف طعم الشوم لليل عدة.

بعد حصوله على كأس أوروبا للمركز بطة الدوري صوفين، عقد لاعبو بيليفكا الصرم على الفوز باللقب للمرة الثالثة. وتمكن بيليفكا في الجولة الأولى من إبعاد نورو بيمغ (١ - ٥) (١ - ٥) وموكل إيراغ (٢ - ١) (صفر - صفر) وفيليبور روزنر (صفر - صفر) (٣ - ١) ووصل إلى الدور النهائي ليلايل فريق ميلانو الإيطالي. وجرى تلك المباراة يوم ٢٩ أيار (مايو) ١٩٦٣ في لندن.

ويتجه وجه أوزيمبو حين يتذكر أحداث تلك المباراة ويحاول استرجاع الحظ القوي في نجاح في بداية المباراة. وكان يتوقع الجمهور على المدرجات فوزاً بيليفكا، غير أن دفاعاً أركب خطاين قتلين، استغلها القلبي التكتيقي وسجل منها هدفين، وضاعت جودتها عندما كلف الإيطاليون دفاعهم وكادت أخطاء من القبط وانتهت المباراة بفصلنا (١ - ٢).

هذاف مونديال ١٩٦٦

ومع مرور الأيام كان أوزيمبو يزداد حكمة وخبرة وشهرة. وبات اللاعب الذي يخطى خطواته في تصفح الملحق يرضى تحركاته وتكتيقات لاعبي الذين على الأقل مهمة مراقبته ولجميع تحركاته أمام الفريق. وكان المنافسون لا يتوقعون من اعتداده الضخامة معه، وكان يتحصل بصير الضربات والأهداف. وغالباً ما كان يحتاج إلى معالجة الرضوض والجروح على كل مباراة، ويظهر أن عدم مشايعة الضاربين إلا في النصف الثاني من الأسبوع. لنهذ الأمر.

وتسبب على أوزيمبو أو، الفهد الأسود، كما كان يطلق عليه الشيفر، في البرتغال تادية الخدمة العسكرية في الجيش البرتغالي، والحق بصلاح الضربان. ولكن فدايته فبرته للشرير بصرية. مخالفة بذلك على مهاراته العظيمة كصانع وفني لا يستغنى عنه وعن فدايته في اللعب خصوصاً وأن الوقت

أوزيمبو يروي غناه بعد فوز بيليفكا على ريال مدريد

كان يقرب لمباراة كأس العالم ١٩٦٦ في انكلترا. وعلى البرتغال السعي لتتأهل نهائيات تلك البطولة العالمية. ولم تكن نهائيات كأس العالم.

البرتغال تخطى أي خصم موجود أوزيمبو لديها. فتخلت بسهولة خلال التصفيات الشهيدية على تركيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا. وسجل لها أوزيمبو سبعة أهداف من أصل أهدافها التسعة. واختير ضمن تشكيلات منتخب بلاده ومنتخب أوروبا ومنتخب العالم. وكان ذلك أكبر تكريم له وللاعب الأجنبي المواقف عموماً. حيث أصبح فيما عاكياً تتطلع إليه الأعيان بسعة. وصار الملقب بصفوه بمنزلة واحدة مع بيليفكا.

وكان التكريم الأكبر له حين اختاره رجال الصحافة الأوربيين كأفضل لاعب كرة قدم في أوروبا لعام ١٩٦٥. وثالث الكرة الذهبية ويغول. كان هذا الأمر تقديرًا خاصاً بالتسمية. وأما فطور بذلك، وفي هذا العام تخرج من صديقه في الصفر فلورا من موزمبيق. علم فرائته عليها رسمياً في أحدى كلفش لشبونة.

وجاءت المهمة الصعبة إلى أوزيمبو في العام ١٩٦٦، وكان عليه مواجهة هذا الاستحقاق مع البرتغال. بعدما سجلت اسمه بعض التهم مع فريقه بيليفكا.



يسجل الهدف الأول للبرتغال في مرمى البرازيل في ١٩٦٦



أوزيمبو يروي غناه بعد فوز بيليفكا على ريال مدريد

الذي فشل معه في الفوز ببطولة أوروبا للفريق البطة مرتين. وكانت البرتغال تأخذ من الحظس. لأنها ستلعب للمرة الأولى في نهائيات كأس العالم.

وكان حظ البرتغال اللعب في المجموعة الثالثة التي ضمتها إلى كل من المجر والبرازيل وبيليفكا. وخاضت المباراة الأولى ضد المجر وفازت عليها بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. ولم تلتق بيليفكا وفوزتها بثلاثة أهداف مقابل لا شيء. وكانت المباراة الثالثة في نطاق المجموعة ضد البرازيل، وفازت البرتغال بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد. ولم يشارك بيليفكا في المباراة ضد البرتغال لأصابته. والبت أوزيمبو أنه الملك، الأود الذي ليس له مناس. وانضمت بطولة المجموع للبرتغال التي جمعت ست نقاط وانتقلت للدور ربع النهائي. وكانت المباراة ضد كوريا الشمالية متعة جداً، وتألق فيها أوزيمبو لبا تألق فقد أحزن لفريقه أربعة أهداف. وسجل الهدف الخامس لوفستون، فلقب الأربعة إلى فوز لنتقل البرتغال المباراة (٥ - ٣) إلى الدور نصف النهائي، وكان عليها اللعب ضد انكلترا صاحبة الأرض.

ونتهالت العروض الصعبة على أوزيمبو بعد كأس العالم ١٩٦٦. وكان تاديه بيليفكا لم يلبث الاستقالة عنه. وقرر عقده معه طويلاً. فبقي في انكلترا حتى الفرج طلقها عنها. وصار يطمح في اللعب في الخارج في أواخر الستينيات. ولكن الفريق الأوروبية بدأ جوفنتوس وبيلاو وبرشلونة وريال مدريد التي سعت إلى شمه إليها. ذهبت فيه بعد الاصابات التي تعرض لها وحصدت من فاعليته في التسجيل. وفي العام ١٩٦٦ طلب مبلغ مليون مارك من بيليفكا لتجديد عقده معه. إلا أن تاديه عرض عليه خمسمائة ألف مارك. واضطر لتفاوض. دفع ثمن المركز الذي يقيم فيه. واشترى لوالده بيتاً جديداً في موزمبيق.

وبعدما لعب موسماً قلائد، ثم اعتزل بعدما صار عديم الفائدة في الفريق بسبب تقدمه في السن. ولكن صورته بقيت في حليته القاس ولم يغب عنها حتى يومنا هذا.

الحلقة المقبلة جوست فونتين

الإنجازات التي حققها ريال مدريد مؤخراً في الدوري الإسباني وبطولة الأندية الأوروبية. أجبرت الصحافة الإسبانية عن الاعتماد بيليفكا، والقضاء على المستوى الكبير الذي يظهر به. وفازت مجلة «جون باور» في تحقيق خاص عن ريال مدريد. أنه يسوي خمسة مليارات بيريما. ويضد له الفضل في عودة الكرة الإسبانية إلى السنتين الدولية والأوروبية كواحدة من السوي الفترات ويخصها الجميع. بعدما انطلق هذا الفريق الفكي مجدداً واستعاد بعضاً من أمجاده الذهبية. وكان ريال مدريد شهد مرحلة من التقليل في بداية الستينيات. وقد استقلت الأندية الأخرى من هذا التقليل ومنها ريال سوسيداد واثليتيكو بيليو وبرشلونة. والتي فازت ببطولة الدوري مائة مرة. وقد قيل يوماً عن ريال مدريد، «الإنجازية العبداء بدأت تتأخر».

لكن ريال لم يستسلم للأمر الواقع، وكان يحضر فليته سرية، فادرة على تل القوى الضموم. وعلى قلب موازين القوى. وعندما حل الوقت ظهر ريال مدريد هذه البطة وكلفت «الصفر» أميليو بوتراغوينو.

فقد فصح هذا اللاعب وهو في عهده واكتسب الخبرة اللازمة ونزل إلى الملعب كالفيليك. ومسح كل خصومه، فاستغنى ريال مدريد عنه إلى واجهة الدوري. وفاز بلف ٨٥ - ١٩٨٦. وكان في مزقة. وكسر هذا الشيء في موسم ٨٦ - ١٩٨٧. وهو الآن على عتبة القاب التات.

وتألق الصفر بوتراغوينو لم يتضرر عليه لفظ بل

بوتراغوينو الأفعى ثم مانشيز فيشال تشكيلة ريال مدريد تساوي ٤٥ مليون دولار



سنتين ١١ مليون دولار

تعداه إلى لاعبين آخرين كالفيليك صوغو سانتينز وميشال وغيرهما. كما لم تنحصر إنجازاته في الدوري الإسباني لفظ فلق في الأور الأول لبطولة الأندية الأوروبية انتصارات كبيرة. فامهد مارادونا وبيليو ومن بعده يورلو البرتغالي ووصل إلى الدور نصف النهائي وهو مرتاح قوي للفوز بالقباس.

الكفر القوي الكبير

وريال مدريد حالياً. يعتبر كراً كروياً كبيراً والتشكيلة التي يلعب بها بشاراف مدريه ليو بيليفكا. يمتلئ كل حرب في السلم أن يكون عقده متلها. حيث لا توجد نقاط ضعف فيها. كما أن هذه التشكيلة مدعمة بلاعبين احتياطيين بضمائم اللاعبين الإسبانين كلفات.

وللأمانة على ذلك. فقد نال لاعبو ريال مدريد حصمة الأسد. في الاستقالة الذي أجرته صحيفة «لاغارتينا» بيليو-سورين، الإيطالية. لأفضل خمسة لاعبين أوروبيين في كل مركز.

ونتيجة لذلك فإن أسعار لاعبي ريال مدريد في ارتفاع مستمر. حيث وصل أيليفك لأعلى الفريق إلى ٥٥ مليون دولار وأبعد اسمه بثلاثة مائة منها جوفنتوس وروما وأبعد في دفع ١٢ مليون دولار ليوناردو غونزاليس فقط. وهذا ما يجعل بوتراغوينو في حال موافقة على الانتقال صاحب أعلى سعر في العالم لتلحق صفة الصفر. علماً بأن هذا الاسم مستبعد الآن. لأن الصفر بوتراغوينو متعلق



بوتراغوينو ١٢ مليون دولار

بفريقه مله مثل باقي زملائه ومن بينهم هدف الصوري المكسيكي صوغو سانتينز. الذي رفض الانتقال إلى انترناسيونالي الإيطالي. في مقابل مبلغ كبير. لأنه حسب قوله. أن يجد أفضل من مركزه في ريال مدريد. وهذا ما دفع النادي إلى الطلب من سانتينز تجديد عقده مدة سنتين في مقابل أي مبلغ يريده.

وهناك أيضاً صوغو غونزاليس. المشهور باسم ميشال. الذي أصبح في مستوى بيليفكا مستوى بوتراغوينو. ويخوض الآن مغامرات مع ريال مدريد لرفع راتبه. بعدما رفض العرض الذي قدم إليه من فريق سامبوريا الإسباني. علماً بأن ميشال الذي يملك اللاعب الثالث وزناً في ريال مدريد وهو أحد أفضل لاعبي خط الوسط في إسبانيا. يعني أنه أن يكون اللاعب الأول في أي فريق آخر غير ريال مدريد. وإذا كان بوتراغوينو وسنتينز وميشال هم الوجهة الأسرى في ريال مدريد. فإن باقي اللاعبين لا يكون شاة عنهم كصوغو وبيليو وغونزاليس وفاسكيز وفلوكوفتش وسنتينز وتيديو وسنتينز وسولانا وفاسكيز وبيليو. حيث يصل سعر كل منهم إلى حوالي ١٥٠ مليون يورو. وبالإضافة إلى هؤلاء هناك الاحتياطيين الذين يتنعمون بمستوى كبير. كالارجنتيني فادامو (الصفر حالياً) وسنتينزاً وماتيا ومورتني.

يبقى على رئيس نادي ريال مدريد متشاور أن يجعل نفسه حاضراً دائماً للدفع للمحافظة على هذه التشكيلة الذهبية.

إحود خاصة

وذلك ثمناً للعدد (٣٨) والذي يتضمن صورة لمنتخب المانيا الاتحادية في زاوية الهدايا.

● احمد دخيل - الدريكيش - سورية - يرجى ارسال عشر ليرات اضافية قيمة العدد (٣٢) وأن ترسل عنوانك واضحاً للمجلة.

● امين حواصلي - دمشق - سورية - يرجى ارسال عشر ليرات اضافية ثمناً للعدد الذي تطلبه من «ماتش» وسنرسله اليك حال وصول قيمته الفنا.

● عمانوئيل ملكي - القامشلي - سورية:

- عليك ارسال عشر ليرات اضافية ثمناً للعدد (٢١) الذي ترغب في اقتنائه وباسرع وقت قبل ان ينفذ من مخازننا.

● سمير عبد الرحمن - ادلب - سورية:

- يرجى ارسال عشر ليرات اضافية وتسمية عدد غير العدد (٣٠) حتى نرسله اليك لان هذا العدد نقد من مخازننا.

● عبد الكافي عبد الصمد - بجنون الضنية - لبنان:

- ان مسالة توزيع المجلة متعلقة بشركة التوزيع ولا علاقة لنا بهذا الامر.

● محمد حسن الزعني - صور - لبنان:

- وصلت رسالتك متأخرة، حيث ان دورة المتوسط العاشرة في اللاذقية انتهت ويمكنك مراجعة العدد (٥٢) للاطلاع على تفاصيل ونتائج مباريات كرة القدم.

● زاهي غازي - فرن الشباك - لبنان:

- ثمن العدد (٤٩) هو مائة ليرة، وارسلناه اليك بالبريد. وسننشر اسمك قريباً في زاوية القراء.

● مدين سليمان حسن - طرطوس - سورية:

- آخر اخبار شوماخر انه يلعب مع شالكه، ونشرنا صورته في العدد (٤٢). اما عنوانه في شالكه فهو: Schalke 04, Postfach 680, 4650, Gelsenkirchen. Tel: (0209) 72024

● علاء مياسة - دمشق - سورية:

- حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات وسيفعلك العدد (٢٢) الذي طلبته قريباً.

● رضوان الحسن - حلب - سورية:

- لا نملك قصصاً لـ «ماتش» ولا توجد لدى المجلة مثل هذه القصص حتى نرسلها اليك.

● آشور قوجا ارياشا - الحسكة - سورية:

- نشكراً لكلماتك الرقيقة تجاه المجلة، ولا يمكننا ارسال العدد (٣٩) اليك قبل ارسال ثمنه وهو عشرون ليرة سورية لنتمكن من تحويل الرسالة الى قسم الاشتراكات.

● احمد نقوص - بانياس الساحل - سورية:

- نشرنا اكثر من موضوع عن كلل هاينيس رومينيفه ويمكنك على وجه الخصوص مراجعة العدد (٢٠) و(٣٩). ونتمنى ان ننشر مقابلة حية له في المستقبل. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● احمد فريجة - دمشق - سورية:

- ارسلنا اليك العددين (٢٢) و(٣١) منذ فترة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● فريخ تك - بلودان - سورية:

- نرجو منك يا اخ فريخ ارسال عنوانك كاملاً لنتمكن من تزويدك بالعدد (٥٠) باسرع فرصة.

● بشار قاسم - بيروت - لبنان:

- فاضل منك ارسال ٧٠ ليرة لبنانية،

سامر كنعان دمشق - سورية

● هذه رسالتي الثانية اليكم وارجو اجابة طلباتي الآتية:

١ - نشر بوسنر لمنتخب سورية الوطني لمناسبة احرازه الميدالية الذهبية في دورة ألعاب البحر الابيض المتوسط العشرة.

٢ - اجراء لقاء مع الحارس البطل احمد عيد.

- نرحب برسالتك ونلفت نظرك الى اننا اجرينا مقابلة مع عيد تجدها في العدد (٥٢). وسيق ان نشرنا صورة لمنتخب سورية تجدها ضمن هدايا العدد (٥٢).

عبد الرزاق مستكالو حلب - سورية

● تحية الى اجمل مجلة رياضية، وادعو الله ان تستمر الى ما لا نهاية، ولدي بعض المطالب وهي:

١ - تزويدي بالعدد (٣٧).
٢ - اجراء مقابلة مع رضوان الشيخ حسن.

٣ - سمعت ان بلاتيني عاد الى الملاعب فما مدى صحة ذلك؟

٤ - ارجو زيادة عدد الصفحات الملونة وزيادة سمك الغلاف.

٥ - ما هي آخر اخبار الكردي؟
٦ - ارجو قبوتي صديقاً للمجلة.

- ارسلنا اليك العدد (٢٧) ونرجو ان تكون قد تسلمته منذ مدة. ونتمنى نشر مقابلة للشيخ حسن في عدد مقبل علماً اننا نشرنا له صورة في باب الهدايا تجدها في العدد (٣٤). وبالمناسبة لبلاتيني قاته يشارك في بعض الاحيان في مباريات على الصعيد الودي لمناسبة معينة ولكنه لم يعد عن قرار اعتزاله الكرة. وآخر اخبار الكردي انه عاد الى الملاعب وسيعود الى صفوف المنتخب الوطني كما كان. وأمل بك صديقاً للمجلة.

كنعان مصطفى قجاجي حلب - سورية

● اود ان اشكركم على جهودكم المبذولة لأخراج المجلة بجنتها الرائعة ليس من باب المصاحبة بل من باب الحقيقة. ومهما كتبت وعبرت فمن استطيع ان ابين مدى تعلقي الشديد بكل عدد من اعداد «ماتش».

ارجو منكم نشر اسمي وعنواني في زاوية نادي التعارف التي تعمل على توطيد صلة الاخوة بين قراء المجلة.

- نعتز بشهادتك بمجلاتك «ماتش» وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل وأمل بك قارئاً وصديقاً للمجلة.

احمد قيراطة اللاذقية - سورية

● تحية الى جميع العاملين لحرصهم على اصدار المجلة في هذه الظروف الصعبة، ولقد بلغت مجلتكم تضاهي المجلات الاجنبية، وتالت كثيراً حين عرفت بتوقف مجلة «الصقر» عن الصدور، وارجو منكم زيادة كمية الاعداد المرسلة الى سورية - لانها تختفي حال وصولها الى المكتبات. وارجو ارسال العدد (٢٢) اتي. وفي صورتني اعداد فائضة من «ماتش» ارجو في مبادلتها باعداد اخرى من المجلة ذاتها وارقم الاعداد التي بصورتني هي: (٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨) وكل من يرغب في المبادلة الاتصال بي على عنوان الآتي:
منزل علي قيراطة - قرب السمان مصطفى الراعي - حي العائدين - اللاذقية - سورية.

- لا يقل لنا عن ايك لتوقف زميلنا «الصقر» عن الصدور، وتتمنى ان يكون العدد (٢٢) قد وصل اليك، علماً اننا نتمنى زيادة الكميات المرسلة الى سورية. ونأمل من القراء الاعزاء مبادلتكم الاعداد التي ترغب في الحصول عليها بعد مراسلتكم.

مسابقة «ماتش»

قسمة المسابقة زيكو



الاسم:

العنوان:

ملاحظة: تكتب الاجوبة بخط واضح على ورقة مستقلة ووفق تسلسل الأسئلة.

- ١ - ما هو عدد الاهداف المسجلة بواسطة زيكو مع اودينيزي خلال موسمه الاول معه؟ وكم بلغت المباريات التي لعبها لهذا الفريق؟
- ٢ - ما جنسية والد زيكو الاصلي؟
- ٣ - ما اسم شقيق زيكو الذي تسلم مهمة على الصعيد الوطني؟ ما هي هذه المهمة ومع من كان يلعب سابقاً؟
- ٤ - ما هو اللقب الذي ناله زيكو في بداية شهرته؟
- ٥ - لماذا فضل زيكو ارتداء القميص الرقم (١٠)؟
- ٦ - كم مرة فاز زيكو بلقب اهداف البرازيل؟
- ٧ - كم مرة فاز زيكو بلقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية؟
- ٨ - اقيمت مباراة تكريمية عند عودة زيكو من ايطاليا الى فلانفو ما هما الفريقان طرفا المباراة؟ وما كانت نتيجتها؟
- ٩ - تازمت العلاقات بين زيكو وناديه السابق اودينيزي. فاطلقت الصحافة الايطالية على زيكو لقباً، ما هو؟
- ١٠ - ارسل زيكو في بداية الدوري الايطالي للموسم ٨٦ - ٨٧ برقية تشجيعية الى جمهور ناديه السابق اودينيزي. ما كانت المناسبة؟



تعال إلى عالم مارلبورو

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وننصحك بالامتناع عنه